

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры культурологии и религиоведения ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

Бединой Натальи Николаевны

на диссертацию **Гаевской Надежды Зеноновны** на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему «Юродство как феномен православной культуры» по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертация Н.З. Гаевской ставит перед собой цель выявить генезис феномена юродства и формы его репрезентации в текстах православной культуры, обуславливающих его рецепцию и воспроизведение. Основное внимание автора исследования сосредоточено на агиографических текстах средневековой византийской и русской книжности, в которых христианское юродство репрезентовано как целостный феномен, отразивший сущностные характеристики православной культуры. Для наиболее полного понимания природы юродства как русского религиозно-культурного феномена автором привлечены к анализу тексты нового времени — публицистика, дневники, воспоминания и мемуары; а также богословские труды и исторические исследования, посвященные православному подвижничеству.

Работа выполнена на серьезной методологической основе. Для решения поставленной исследовательской цели Н.З. Гаевская использует феноменологический подход к культурным явлениям, который позволяет рассматривать юродство как проповедь, акт социальной интеракции, раскрываемой перед лицом другого и воспринимаемой, переживаемой другим. В сочетании с культурологическими и историко-филологическими методами анализа такой подход дает возможность увидеть, как отрефлексируемый в вербальном тексте религиозный феномен воспринимается и воспроизводится, выходя за рамки текста, в культурных формах.

Анализ топики и мотивной структуры как форм репрезентации феномена юродства в динамике, в исторической перспективе, помогает автору, оттолкнувшись от конкретных нарративов, выйти на уровень культурологических обобщений. Характеризуя сформировавшийся в русской культуре топос подражания юродивому, Н.З. Гаевская раскрывает его содержание через мотивную структуру, ядро которой составляют мотивы грех/смерть и обратные им благо/жизнь, а приядерную зону — мотивы уличение и память смертная. Далее диссертант убедительно показывает, что в каждом конкретном тексте (индивидуальном варианте встречи с юродом) эта базовая мотивная структура дополняется и уточняется рядами кенотических, эсхатологических и сотериологических мотивов. Чрезвычайно продуктивным представляется тезис автора работы о том, что «уличение юродивого как прием окажется способным встраиваться в различные системы коммуникации вплоть до современных культурных форм (литература, кино, медиа), и моделируя в русской культуре механизмы воздействия, станет устойчивым способом нравственной оценки, обращенной вне текста».

