

ПРОТОКОЛ № 11

заседания диссертационного совета Д 24.2.301.01, созданного на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ивановский государственный университет»

от «14» октября 2024 года

Присутствовали: 16 членов совета.

Повестка дня: прием к защите диссертации соискателя Рудь Оксаны Владимировны: «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель: **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Комиссия в составе: председателя - доктора филологических наук, профессора Крохиной Надежды Павловны, доктора культурологии, доцента Валькевич Светланы Ивановны, доктора филологических наук, доцента Шукурова Дмитрия Леонидовича ознакомились с диссертацией Рудь Оксаны Владимировны: «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)».

Слушали: выступление председателя, члена совета, доктора филологических наук, профессора Крохиной Надежды Павловны

Актуальность исследования

Актуальность диссертационного исследования О.В. Рудь не вызывает сомнений, поскольку культурологическое исследование темы казачества, безусловно, является эвристически ценным и отличается научной новизной. Достаточно вспомнить, что многие деятели русской культуры прошлого и современности выражали глубокое почтение к казачеству и его почитание, сами соотносили своё творчество с казачьей культурой или даже указывали на своё родство с казачеством. Диссертационное исследование по заявленной теме совпало с пробудившимся интересом к казачеству, его самобытной культуре в последние тридцать лет, что объясняется процессом возрождения самого казачества. Благодаря имеющейся возможности объективного и всестороннего переосмысления его прошлого на качественно новый уровень выходит сам процесс исторического научного познания, и на данном этапе значительное внимание уделяется культурологическому исследованию казачества. Поскольку казачество прочно вошло в современный социум и культуру, исследование его уникального феномена помогает преодолевать исторические штампы и стереотипы, а также устанавливать прочные связи сегодняшней действительности с архаичными традициями казачества. Феномен казачьей культуры охватил все регионы России, он свободен от территориальной привязки, тем самым изучение его в местах нетрадиционного проживания актуален региональной спецификой. В соответствии с логикой построения работы и развитием основной идеи исследования, автором установлено, что статус казачества в современном российском обществе является величиной переменной.

Среди наиболее значительных результатов исследования О.В. Рудь, можно отметить следующее:

1.Выполнено культурологическое осмысление формирования и функционирования казачества как феномена современной России на примере

казаков в местах их нетрадиционного проживания. Диссертантом представлен изучаемый объект в дифференциации культурных феноменов, дано их культурологическое обоснование, выявлена акмеологическая и семантическая значимость изучаемых явлений в контексте культуры.

2. Внесен вклад: в междисциплинарный подход при решении поставленных диссертационным исследованием задач. Данный подход обусловлен усилением процессов интеграции и взаимопроникновения различных научных областей. Анализ трансформации культуры казачества в местах нетрадиционного проживания казаков носит локальный характер. Данные наработки могут быть полезны при построении организационной модели взаимодействия казаков, государственных структур и общественности.

3. Выявлена структура и элементы:

1. выстроены траектории исторической, культурной, этнической эволюции казачества;

2. рассмотрены понятия «казак» и «казачество» в контексте различных методологических подходов: историческом, лингвистическом, социальном, гносеологическом, экономическом;

3. представлено единство русского мира и мира казачества в их разнообразии;

4. выявлены признаки обособления казачества в современном социуме России;

5. определены формы и содержание самобытного культурного феномена, находящегося в процессе возрождения и транслирующего явления материальной и духовной культуры свойственные только казачеству;

6. рассмотрены вопросы «Возрождения» казачества через их проблематику и пути решения;

7. проведен анализ формирования и содержания духовного мира современного казачества;

8. дано определение понятия «трансформация культуры казачества» в регионах нетрадиционного проживания казаков через традиции, обряды, символы.

4. Разработана концепция:

- проведен анализ исторических форм казачьих обществ и факторов появления казаков в регионах современного ЦФО;
- раскрыт многоаспектный формат феномена казачьей культуры через непосредственных носителей этой культуры;
- аргументированы и раскрыты понятия трансформации культуры и локальной казачьей культуры;
- раскрыты структурные аспекты идентификации и самоидентификации казачьих обществ нетрадиционных мест проживания;
- дана аксиологическая оценка «Возрождению» казачества как средообразующей культурно-трансляционной системе в социокультурном пространстве нашей страны в современную эпоху;
- проведен культурологический анализ культурного космоса и жизненных миров современного российского казачества на основе эмпирического материала, собранного автором на протяжении 2018-2023 гг.;
- предпринята попытка теоретического и методологического обоснования субкультуры казачества мест нетрадиционного проживания как уникального типа транспериферийной культуры, отразившей актуальные и дееспособные черты казачества, получившие свое конструктивное значение в современных условиях.

Следует отметить, что интерес к данной теме в региональном сегменте в категориях теории и истории культуры ранее отсутствовал.

5. Установлено, что сохранение традиционной казачьей культуры возможно на транспериферийных пространствах исторического проживания казаков через естественный приход новых поколений. Прочие территории, охваченные процессом возрождения казачества, создавая казачьи общества, воссоздают культуру в трансформации.

6. Раскрыто, что в диссертационном исследовании О.В. Рудь актуализировано научное осмысление феномена казачества в регионе их нетрадиционного проживания в настоящее время. Проведенный анализ современного состояния казачьих структур выявил, что процесс возрождения есть очередная социокультурная трансформация казачества. Тем самым, возрождающееся казачество повторяет свой исторический генезис: устанавливаются структуры, происходит обособление.

Считать, что содержание диссертационного исследования отражено в 10 публикациях автора по теме исследования, включающих, 3 научных статей, размещенных в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, 7 статей в сборниках материалов конференций и научных трудов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), по которой диссертационный совет Д 24.2.301.01 имеет право принимать к защите диссертации.

Основные результаты диссертации изложены в трех научных статьях, опубликованных соискателем в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ. Требования к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренные Положением о присуждении ученых степеней, соискателем соблюдены. В диссертации отсутствуют заимствования материала без ссылки на автора или источник заимствования, результаты научных работ, выполненные соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Таким образом, диссертационная работа отвечает требованиям 9,10,11,13,14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842, представляет собой законченное научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория

и история культуры, искусства (культурология), соответствует профилю диссертационного совета Д 24.2.301.01 и может быть принята к защите.

В качестве **официальных оппонентов** предлагаются:

Венков Андрей Вадимович, гражданин Российской Федерации, доктор исторических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Федеральный исследовательский центр южный научный центр Российской академии наук» (ЮНЦ РАН), главный научный сотрудник, заведующий лабораторией казачества Южного научного центра Российской академии наук, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Лобова Анна Анатольевна, гражданка Российской Федерации, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановская пожарно-спасательная академия Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий», доцент кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

В качестве ведущей организации предлагается: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова».

Учёный секретарь совета подтверждает получение согласий оппонентов и ведущей организации.

Постановили:

1. Принять к защите в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842 в диссертационном совете Д 24.2.301.01 диссертацию Рудь Оксаны Владимировны: «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)», представленной на соискание ученой степени

кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология). Диссертация соответствует профилю диссертационного совета Д 24.2.301.01.

2. **Считать**, что основное содержание исследования отражено в следующих публикациях общим объемом 7 п.л.: Основное содержание диссертации отражают следующие опубликованные работы:

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Рудь О.В. Казачий вар как система традиций, воспитания и обучения // Образование и право № 10 октябрь 2020 г. С. 211-213 DOI: 10.24411/2076-1503-2020-11036

2. Рудь О.В. Феномен казачества в культуре современной России. «Культура и цивилизация» Том 11, № 2А, 2021 С.67-72 DOI: 10.34670/AR.2021.96.83.005

3. Рудь О.В. Обособление современного казачества в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)// Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 70-76. DOI:10.34670-AR.2022.17.89.008

Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:

4. Рудь О.В. Возрождение казачества: культурологический вектор// Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ – Шуйского филиала ИвГУ – Шуя: Изд-во ИвГУ, 2019. С. 179-180

5. Рудь О.В. Российское казачество как социокультурный феномен. Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность: материалы всерос. науч.-практ. конф., 9-10 апр. 2020 г. / Шадр. гос. пед. ун-т, каф. филологии и социогуманитар. дисциплин, каф. педагогики, каф. теор. И практики герман. яз., Науч.-метод. центр филол. образования и коммуникац. практик, Науч. лаб. «Возр. педагогика и пед. технологии»; отв. ред. Ю.А. Шуплецова. – Шадринск: ШГПУ, 2020. С. 282-285

6. Рудь О.В. Казачество в исторических условиях мировых войн / Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ. конф. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2020. С. 137-139

7. Рудь О.В. Особенности менталитета казаков. Инновационные научные исследования № 1-3 (3) январь 2021. С.150-155

8. Рудь О.В. Казаки как культурный концепт «Русского мира» / Инновационные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (09.11.2021 г.)/ - Уфа: изд. НИЦ Вестник науки, 2021. С. 285-291

9. Рудь О.В. Самоидентификация казачьих обществ на примере Ивановской, Владимирской, Костромской областей// Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ.конф. –Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2022. С. 179-182

10. Рудь О.В. Эволюция казачества Центральной России на примере Владимирской, Ивановской, Костромской и Ярославской областей: от появления до возрождения//Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XVI Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 25-26 октября 2023 г. / отв. Ред. А.А. Червова. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2023. С. 240-243

3. Утвердить в качестве официальных оппонентов:

Венков Андрей Вадимович, гражданин Российской Федерации, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, заведующий лабораторией казачества Южного научного центра Российской академии наук, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Лобова Анна Анатольевна, гражданка Российской Федерации, кандидат культурологии, доцент кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

4. В качестве ведущей организации предлагается: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова».

5. Защиту назначить на 20 декабря 2024 г. по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.

6. Разрешить размещение автореферата, сведений о предстоящей защите на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».

7. Разместить в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» сведения об оппонентах и ведущей организации.

8. Разрешить размещение автореферата и сведений о предстоящей защите на официальном сайте Министерства науки и высшего образования РФ.

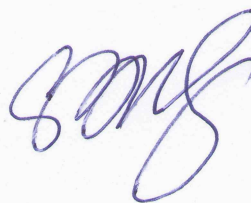
9. Разрешить публикацию автореферата.

10. Утвердить список рассылки автореферата, дополненный адресами диссертационных советов и ведущих специалистов.

11. Разместить отзывы оппонентов, ведущей организации, а также другие поступившие в диссертационный совет отзывы в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» не позднее десятидневного срока до даты защиты.

Совет принял диссертационную работу Рудь Оксаны Владимировны: «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» к защите единогласно.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Океанский
Вячеслав Петрович

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Шашнева
Екатерина Николаевна