

ПРОТОКОЛ № 29

заседания диссертационного совета 24.2.301.01, созданного на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ивановский государственный университет»
от «10» апреля 2026 года

Присутствовали: Океанский В.П. – председатель дис. совета;
Михайлов А.А. – заместитель председателя дис. совета, Шашнева Е.Н. –
ученый секретарь дис. совета, Астахов О.Ю., Валькевич С.И., Варавва В.В.,
Ершова Л.В., Маслов В.Г., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Тюленев В.М.,
Шукуров Д.Л.

Повестка дня: прием к защите диссертации соискателя Молиной
Любови Владимировны на тему: «Академическая музыкальная культура
молодежи современной России: проектная и концертная деятельность»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация выполнена на кафедре искусств Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный социальный университет»

Научный руководитель: **Океанская Жанна Леонидовна** доктор
культурологии, профессор, профессор кафедры искусств Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждение высшего
образования «Российский государственный социальный университет».

Экспертная комиссия в составе: председателя – доктора
педагогических наук, профессора Михайлова Алексея Александровича;
доктора педагогических наук, профессора Ершовой Людмилы Викторовны;
доктора культурологии, доцента Валькевич Светланы Ивановны
ознакомились с диссертацией Молиной Любови Владимировны на тему:
«Академическая музыкальная культура молодежи современной России:
проектная и концертная деятельность».

Слушали: выступление председателя экспертной комиссии, члена совета, доктора педагогических наук, профессора Михайлова Алексея Александровича.

Актуальность исследования

Еще в античные времена приобщение к музыкальной культуре считалось необходимым для гармоничного развития личности и рассматривалось в качестве общегосударственной задачи. В настоящее время становится особенно актуальным сохранение и освоение отечественных гуманистических традиций в современной культуре, где особая роль принадлежит музыкальному искусству.

Среди актуальных исследовательских проблем в этом контексте можно выделить отсутствие научно обоснованной модели академической музыкальной культуры, на основе которой возможно построение модели её формирования у молодежной аудитории; недостаточную изученность музыкальных интересов и запросов молодежи именно в сфере академического искусства, а также потенциала проектной деятельности по развитию этих интересов и запросов. Одной из возможностей решения заявленных проблем является организуемая в институциональном пространстве концертная деятельность, способствующая эстетическому и духовно-нравственному развитию и формированию музыкальной культуры.

1. **Выполнено** теоретико-методологическое описание академической музыкальной культуры молодежи в её исторической динамике; а также разработана проектная стратегия по формированию музыкальной культуры средствами концертной и проектной деятельности.

2. **Внесен вклад:** в теоретическую и методологическую основу проблематики академической культуры молодежи, где важным методологическим основанием исследования явился историко-культурный подход, который реализовывался в процессе изучения истории формирования и развития академической музыкальной культуры в России.

Был применен системно-структурный подход к изучению процесса

вовлечения молодежи в освоение достижений академической музыкальной культуры, предполагающий выявление структурно-функциональных взаимосвязей в приобщении этой возрастной группы к музыкальному искусству, а также взаимосвязи таких элементов как культура восприятия музыки, культура музыкально-исполнительской деятельности, культура музыкальных запросов слушателей, культурно-просветительная деятельность в сфере музыкального искусства. Генетический подход позволил проследить этапы социокультурной динамики отечественной академической музыкальной культуры.

3. Выявлена структура и элементы: социально-культурного проектирования, что является собой методологическую основу организационно-управленческой стратегии формирования академической музыкальной культуры молодежи.

Предполагается взаимодействие слушателей, создателей (композиторов-профессионалов), трансляторов достижений музыкальной культуры (преподавателей, музыкальных исполнителей), инвесторов, государственных служащих как активных субъектов на всех этапах подготовки и реализации проекта.

Изучение музыкальных интересов и запросов молодежи в контексте проектной деятельности предполагает поиск взаимосвязей массовой и элитарной музыкальной культуры, а также пограничных жанров и видов музыкального творчества в качестве необходимого условия повышения уровня академической музыкальной культуры молодежи.

4. Разработана концепция, организации эмпирической базы исследования, которая включила в себя результаты опросов, серии глубинных интервью, наблюдений, а также анализ деятельности ТО «Лига музыки». По результатам исследования были сделаны выводы и даны рекомендации, имеющие научное и практическое значение. Эти результаты нашли отражение в авторских публикациях, в выступлениях на научных и научно-практических конференциях.

5. Установлено, авторское определение понятия «академическая музыкальная культура», систематизация этого вида музыкальной культуры посредством построения информационной динамической модели, включающей в себя описание социокультурной динамики отечественной академической музыкальной культуры.

6. Раскрыто, что проектный потенциал русской художественной литературы XIX века определяет просветительскую миссию концертной деятельности, осваиваемой через соответствующие концертные программы на основе синтеза литературы и музыкального искусства, что эффективно формирует академическую музыкальную культуру молодежи.

Проведен культурологический анализ академической музыкальной культуры в широком контексте современных культурных процессов, что позволило раскрыть ее уникальные особенности в условиях постиндустриальной эпохи и взаимодействии с массовой культурой; выявлены особенности культурно-исторической динамики государственной культурной политики в области музыкальной культуры в целом и, в частности, академической, а также регулирования концертной деятельности; сформирована научная концепция организации процесса приобщения молодежи к академической музыкальной культуре средствами концертной и проектной деятельности.

Считать, что содержание диссертационного исследования отражено в 37 публикациях автора по теме исследования, включающих, 6 научных статей, размещенных в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология), по которой диссертационный совет 24.2.301.01 имеет право принимать к защите диссертации.

Основные результаты диссертации изложены в шести научных статьях,

опубликованных соискателем в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ. Требования к публикациям основных научных результатов диссертации, предусмотренные Положением о присуждении ученых степеней, соискателем соблюдены.

В диссертации отсутствуют заимствования материала без ссылки на автора или источник заимствования, результаты научных работ, выполненные соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов. Считать обоснованными публикации соискателя, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в соавторстве, где авторство разделено.

Таким образом, диссертационная работа отвечает требованиям 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842, представляет собой законченное научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология), соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01 и может быть принята к защите.

В качестве **официальных оппонентов** предлагаются:

Корсакова Ирина Анатольевна, гражданка Российской Федерации, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

Волкова Полина Станиславовна, гражданка Российской Федерации, доктор философских наук, доктор искусствоведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования, специальность 17.00.09 – Теория и история искусства..

В качестве ведущей организации предлагается:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Учёный секретарь совета подтверждает получение согласий оппонентов и ведущей организации.

Постановили:

1. **Принять к защите** в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842 в диссертационном совете 24.2.301.01 диссертацию Молиной Любови Владимировны «Академическая музыкальная культура молодежи современной России: проектная и концертная деятельность», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01.

2. **Считать**, что основное содержание исследования отражено в следующих публикациях общим объемом 15 п.л.: Основное содержание диссертации отражают следующие опубликованные работы:

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Молина, Л.В. Социокультурные истоки и смысл «Положения о публичных маскарадах, балах и других увеселениях в столицах» (1851) / Л.В. Молина, Ж.Л. Океанская // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». – 2026. – № 3-4. – С. 5–11. – 0,75/0,37/0,37 п.л. (в соавт.)

2. Молина, Л.В. Концертно-исполнительская деятельность по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения как социокультурный проект (на примере творческого объединения «Лига музыки») / Л.В. Молина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». – 2023. – № 9. – С. 13-18. – 0,7 п.л.

3. Молина, Л.В. Изучение музыкальных запросов и интересов подростков и молодежи как основание проектной деятельности по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения / Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13. – № 5–6А. – С. 213–221. – 0,6 п.л.

4. Молина, Л.В. Системный подход к формированию музыкальной культуры подрастающего поколения / Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. – № 5А. – С. 225–234. – 0,5 п.л.

5. Каменец, А.В. Духовно-нравственный и просветительский аспекты в русской художественной литературе XIX века / А.В. Каменец, Л.В. Молина, Н.Г. Орлова // Культура и цивилизация. – 2020. – Т.10. – № 3А. – С. 192–204. – 0,9/0,3/0,3/0,3 п.л. (в соавт.)

6. Каменец, А.В. Концептуальные основания проектирования программ по формированию музыкальной культуры населения средствами концертной деятельности / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 4–1. – С. 119–129. – 0,7/0,35/0,35 п.л. (в соавт.)

Научные статьи в других изданиях:

7. Молина, Л.В. Значение музыкального (вокального) искусства в процессе межкультурной коммуникации (на примере просветительского проекта «Культурный мост дружбы: Россия – Китай») / Л.В. Молина // Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов. – М.: ООО «Мастерпринт»; М.: РАМ имени Гнесиных, 2026. – С. 365–376. – 0,5 п.л.

8. Молина, Л.В. Вокально-пластическое действо «Танец огня» как пример реализации идеи синтеза искусств в сценической практике / Л.В. Молина // Синтез искусств: культурные практики рождения образа мира : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 29–30 ноября 2024 : сборник статей / Факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова. – Москва : Издательство Московского университета, 2025. – С. 182–190. – 0,46 п.л.

9. Молина, Л.В. Испанские мотивы в авторской концертной программе «Мавританская шаль» / Л.В. Молина // Искусство в школе. 2025. № 3. – С. 29–33. – 0,34 п.л.

10. Молина, Л.В. «Влияние религиозной традиции на формирование культурной политики в России XIX века» (на примере организации концертной жизни Москвы и С.-Петербурга) / Л.В. Молина, Ж.Л. Океанская // В сборнике: Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики. материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Москва, 2025. – С. 53–56. – 0,25/0,1/0,1 п.л. (в соавт.)

11. Молина, Л.В. Вокальный концерт как культурный феномен: актуализация просветительских традиций России XIX века / Л.В. Молина // Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов. – М.: ООО «Мастерпринт»; М.: РАМ имени Гнесиных, 2025. – С. 415–424. – 0,36 п.л.

12. Молина, Л.В. «Alma Mater. Диалог поколений»: цикл музыкально-просветительских программ для взрослых и детей в Российской академии музыки имени Гнесиных / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2025. – № 1. С. 46–52. – 0,56/0,28/0,28 п.л. (в соавт.)

13. Молина, Л.В. Литературно-музыкальная гостиная «Вилла Надежда» в домемузее С.Н. Худекова в парке «Дендрарий» (г. Сочи) / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2024. – № 3. С. 50–54. – 0,36 п.л.

14. Молина, Л.В. Русская классическая музыка в ценностном измерении (На примере проекта «музыкальное путешествие по страницам оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила») / Л.В. Молина // В сборнике: Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Москва, 2024. – С. 67–72. – 0,28 п.л.

15. Молина, Л.В. Герой места и связь времен: образ Александра Невского в культурном ландшафте Суздаля / Л.В. Молина // В книге: XXXII Международные образовательные чтения «Православие и отечественная

культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего». Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. – Москва, 2024. – С. 461–467. – 0,37 п.л.

16. Молина, Л.В. Формирование национально-культурной идентичности подрастающего поколения средствами концертной деятельности / Л.В. Молина // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. Вып. 2 / отв. ред. В.Ф. Щербаков; ред.-сост. И.А. Корсакова. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023. – С. 80–85. – 0,28 п.л.

17. Каменец, А.В. Научно-просветительский проект «Искусство жить» в пространстве диалога о культуре и искусстве на материале произведений русской художественной литературы / А.В. Каменец, С.А. Комиссарова, Л.В. Молина // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь, 2023. – С. 171-175. – 0,3/0,1/0,1/0,1 п.л. (в соавт.)

18. Молина, Л.В. «Женские образы в опере»: история создания концертной программы / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2023. – № 6. – С. 23-27. – 0,33 п.л.

19. Молина, Л.В. «Разговор муз»: музыкально-поэтическая концертная программа / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2023. – № 5. – С. 34–39. – 0,3 п.л.

20. Молина, Л.В. Значение психологического жеста в процессе создания внутренней концепции роли на примере трактовок образа Любаши из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»/ Л.В. Молина // Ритм и пластическая культура личности: материалы Всероссийской научно-практической конференции-фестиваля (с международным участием). – М., 2023. – С. 241–256. – 0,83 п.л.

21. Ташкеева, Е.И. Синтез искусств и гуманитарных наук как принцип реализации социокультурных проектов в усадьбах Москвы / Е.И. Ташкеева, Л.В. Молина // Образование и город: Третья миссия университета. Ресурсы

взаимного развития; сборник статей по итогам Пятого и Шестого ежегодных международных симпозиумов. 2022–2023; под ред. С.Н. Вачковой. – М., 2023. – С. 237–258. – 1,1/0,55/0,55 п.л. (в соавт.)

22. Молина, Л.В. Памяти Учителя. Вера Дмитриевна Ныркова / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2023. – № 1. – С. 17–19. – 0,25 п.л.

23. Каменец, А.В. Сочетание инноваций и традиций в музыкальной культуре России эпохи Петра I / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2022. – С. 559–567. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)

24. Молина, Л.В. Музыкальная культура России в эпоху Петра I // Творец и творчество. Духовные основы искусства христианского мира: коллективная монография на основе материалов международной научной конференции «XXX Международные образовательные чтения». – М., 2022. – С. 105–113. – 0,5 п.л.

25. Каменец, А.В. Организация общения с «живой музыкой» детей среднего школьного возраста. Компенсация издержек современных цифровых технологий (на примере знакомства с оперным искусством) / А.В. Каменец, Л.В. Молина // ВНЕшкольник. – 2021. – № 3 (201). – С. 57–59. – 0,3/0,15/0,15 п.л. (в соавт.)

26. Молина, Л.В. Культурно-исторический контекст формирования музыкальной культуры средствами концертной деятельности (на примере культурно-просветительского проекта «Музыкальное путешествие по страницам оперы А.П. Бородина “Князь Игорь”») / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация: сборник трудов научно-практической конференции. – М., 2021. – С. 67–75. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)

27. Молина, Л.В. Организация концертной деятельности как социокультурный проект (на примере культурно-просветительского проекта памяти Александра Невского и русских воинов «Не во имя славы») / А.В.

Каменец, Л.В. Молина // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь, 2021. – С. 166–172. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)

28. Молина, Л.В. Музыкальное путешествие по страницам оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2021. № 1. – С. 57–62. – 0,4 п.л.

29. Молина, Л.В. Музыкальное путешествие по страницам оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2021. – № 2. – С. 42–47. – 0,45 п.л.

30. Молина, Л.В. Музыкальное путешествие по страницам оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2021. – № 6. – С. 14–18. – 0,4 п.л. 35

31. Молина, Л.В. Музыкальная реконструкция исторического ландшафта // Одушевленный ландшафт / Л.В. Молина; ред.-сост. А.С. Белорусец, С.В. Березин. – СПб.: Алетейя, 2021. – С. 137–144. – 0,42 п.л.

32. Каменец, А.В. Истоки, зарождение и подъем музыкального просветительства в России XVIII–XIX вв. / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики: сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М., 2020. – С. 65–69. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)

33. Котов, Д.Ю. Культурно-просветительский проект «Не во имя славы» / Д.Ю. Котов, Л.В. Молина, В.А. Петрова // Искусство в школе. – 2020. – № 4. – С. – 53–58. – 0,6/0,2/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)

34. Молина, Л.В. Золотые страницы оперной классики в жанре музыкального путешествия / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2020. – № 5. – С. 56–58. – 0,42 п.л.

35. Kamenets, A.V. The problems of fulfilling the culture formation potential of modern Russian theater / A.V. Kamenets, I.A. Urmina, E.O. Kuznetsova et al. // Laplage em RevistaA. – 2021. – Vol. 7. – No. Extra-D. – P. 252–259. – 0,76/0,15/0,15/0,15/0,15/0,75 п.л. (в соавт.)

36. Kamenets, A.V. The Enlightenment philosophy impact on the musical culture of Russia in the 18th–19th centuries / A.V. Kamenets, L.V. Molina // Contemporary Problems of Social Work. – 2020. – Vol. 6. – No. 3 (23). – P. 30 – 0,7/0,35/0,35 п.л. (в соавт.)

37. Kamenets, A.V. Conceptual foundations of project activities for the formation of the musical culture of the younger generation / A.V. Kamenets, L.V. Molina // Contemporary Problems of Social Work. – 2021. – Vol. 7. – No. 1 (25). – P. 61–67. – 0,7/0,35/0,35 п.л. (в соавт.)

3. Утвердить в качестве официальных оппонентов:

Корсакова Ирина Анатольевна, гражданка Российской Федерации, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Волкова Полина Станиславовна, гражданка Российской Федерации, доктор философских наук, доктор искусствоведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

4. В качестве ведущей организации предлагается:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

5. Защиту назначить на 18 июня 2026 г. по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.

6. Разрешить размещение автореферата, сведений о предстоящей

защите на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».

7. Разместить в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» сведения об оппонентах и ведущей организации.

8. Разрешить размещение автореферата и сведений о предстоящей защите на официальном сайте Министерства науки и высшего образования РФ.

9. Разрешить публикацию автореферата.

10. Утвердить список рассылки автореферата, дополненный адресами диссертационных советов и ведущих специалистов.

11. Разместить отзывы оппонентов, ведущей организации, а также другие поступившие в диссертационный совет отзывы в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» не позднее десятидневного срока до даты защиты.

Совет принял диссертационную работу Молиной Любови Владимировны «Академическая музыкальная культура молодежи современной России: проектная и концертная деятельность» к защите единогласно.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Океанский
Вячеслав Петрович

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Шашнева
Екатерина Николаевна