

## ПРОТОКОЛ № 32

заседания диссертационного совета 24.2.301.01, созданного на базе  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Ивановский государственный университет»  
от «10» апреля 2026 года

**Присутствовали:** Океанский В.П. – председатель дис. совета;  
Михайлов А.А. – заместитель председателя дис. совета, Шашнева Е.Н. –  
ученый секретарь дис. совета, Астахов О.Ю., Валькевич С.И., Варавва В.В.,  
Ершова Л.В., Маслов В.Г., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Тюленев В.М.,  
Шукуров Д.Л.

**Повестка дня:** прием к защите диссертации соискателя Фэн Шуан  
«Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного  
искусства федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Ивановский государственный  
университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель: **Михайлов Алексей Александрович**, доктор  
педагогических наук, профессор, профессор кафедры культурологии и  
изобразительного искусства федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Ивановский  
государственный университет», Шуйский филиал.

Экспертная комиссия в составе: председателя – доктора  
педагогических наук, профессора Ершовой Людмилы Викторовны; доктора  
культурологии, доцента Алексеева-Апраксина Анатолия Михайловича,  
доктора культурологии, доцента Набилкиной Ларисы Николаевны  
ознакомились с диссертацией Фэн Шуан «Искусство каллиграфии как  
национально-культурное достояние Китая.

**Слушали:** выступление председателя экспертной комиссии, члена совета, доктора педагогических наук, профессора Ершову Людмилу Викторовну

### **Актуальность исследования**

Диссертант Фэн Шуан поставила целью своего исследования выявить и проанализировать роль каллиграфии как фундаментального элемента традиционной культуры, ключевого фактора формирования национальной идентичности, составляющих ядро китайского культурного наследия. Актуальность диссертационного исследования Фэн Шуан не вызывает сомнений, поскольку оно посвящено искусству каллиграфии как национальному достоянию Китая. Китай – многонациональная страна и ее культура неотделима от культуры населяющих ее этносов и народностей, между которыми существуют прочные культурные и социальные связи.

Среди наиболее значительных результатов исследования Фэн Шуан можно отметить следующее:

1. **Выполнено** исследование, которое состоит в том, что оно вносит вклад в развитие теории культурного кода, адаптируя традиционные коды к современности, рассматривает каллиграфию как синкретический феномен, предлагает новую модель полифункциональности традиционного искусства, развивает теорию культурной памяти как механизма хранения визуальных практик.

2. **Внесен вклад:** автором был исследован большой объем культурологической, искусствоведческой, исторической, философской и археологической литературы на русском, китайском и европейских языках, на основании чего были выявлены исторические тенденции развития каллиграфии и культурного достояния Китая.

### **3. Выявлена структура и элементы:**

– выявлены исторические и социокультурные механизмы формирования каллиграфии как системообразующего элемента китайской цивилизации;

– изучена роль каллиграфии в культурно-образовательном пространстве КНР на основе исследования её места в современных образовательных программах и государственных инициативах по сохранению традиции;

– раскрыта сущность каллиграфии как репрезентативной модели китайского мировоззрения и культурного кода китайской цивилизации на основе анализа влияния ключевых философских концепций и эстетических принципов, воплощающих китайское мировоззрение;

– проанализирован статус каллиграфии как национально-культурного достояния Китая в совокупности институционального, символического и стратегического аспектов.

4. **Разработана концепция** модели построения трёхконтурной сохранности каллиграфии через взаимодействие государственного, образовательного и цифрового контуров современной китайской культуры.

5. **Установлена** попытка создания оригинальной классификации социокультурных функций каллиграфии XX - XXI вв, от терапевтической до геополитической.

6. **Раскрыта** концептуализация динамического канона каллиграфии, в результате которой доказана парадоксальная природа китайской традиции, базирующейся на сочетании жёсткой преемственности с перманентной трансформацией и адаптацией к различным социокультурным вызовам. В процессе написания диссертации были использованы многочисленные труды российских и зарубежных ученых, исследователей, экспертов.

Считать, что содержание диссертационного исследования отражено в 11 публикациях автора по теме исследования, включающих, 5 научные статьи, размещенные в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, 6 статей в сборниках материалов конференций и научных трудов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), по которой диссертационный совет 24.2.301.01 имеет право принимать к защите диссертации:

Основные результаты диссертации изложены в четырех научных статьях, опубликованных соискателем в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ. Требования к публикациям основных научных результатов диссертации, предусмотренные Положением о присуждении ученых степеней, соискателем соблюдены. В диссертации отсутствуют заимствования материала без ссылки на автора или источник заимствования, результаты научных работ, выполненные соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов. Считать обоснованными публикации соискателя, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в соавторстве, где авторство разделено.

Таким образом, диссертационная работа отвечает требованиям 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842, представляет собой законченное научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01 и может быть принята к защите.

В качестве **официальных оппонентов** предлагаются:

Алексеева Галина Васильевна, гражданка Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры департамента искусств и дизайна, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Комаровская Полина Антоновна, гражданка Российской Федерации, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теории и методики

преподавания языков и культур Азии и Африки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

**В качестве ведущей организации предлагается:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры».

Учёный секретарь совета подтверждает получение согласий оппонентов и ведущей организации.

**Постановили:**

1. **Принять к защите** в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842 в диссертационном совете 24.2.301.01 диссертацию Фэн Шуан «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01.

2. **Считать**, что основное содержание исследования отражено в следующих публикациях общим объемом 7 п.л.: Основное содержание диссертации отражают следующие опубликованные работы:

**Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:**

1. Фэн, Ш. Об искусстве китайской каллиграфии как культурном феномене / Ш. Фэн // Культура и цивилизация. – 2023. – Т.13. – № 5А-6А. – С. 7 - 15. – DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001 (ВАК) (0,6 п.л.)

2. Фэн, Ш. Развитие китайской каллиграфии: историко-культурный аспект / Ш. Фэн // Общество: философия, история, культура . – 2023. – №8 (112). – С . 217-221. – DOI: 10.24158/fik.2023.8.30 (ВАК) (0,3 п.л.)

3. Фэн, Ш. Современное состояние китайской каллиграфии как явления культуры / Ш. Фэн // Дом Бурганова . Пространство культуры: научно-аналитический журнал . – 2023. – № 4. – С . 46-55. (ВАК) (0,6 п.л.)

4. Фэн, Ш. Роль каллиграфии в культурно-образовательном пространстве Китая / А. В. Каменец, Ш. Фэн // Мир науки . Социология, филология, культурология . –2023. – Т.14. – №3. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/46KLSK323.pdf> DOI: 10.15862/46KLSK323 – DOI: 10.15862/46KLSK323 (ВАК) (0,6 п.л./ 0,3 п.л.)

5. Фэн, Ш. Онтология и динамика каллиграфической традиции / Ш. Фэн, А. А. Михайлов, М. Ю. Алексеева // Общество: философия, история, культура. – 2025. – № 11(139). – С. 249-256. – DOI 10.24158/fik.2025.11.32. (1,5 п.л./ 0,5 п.л.)

#### **Научные статьи в других изданиях:**

6. Фэн, Ш. Возникновение и становление китайской каллиграфии как явления культуры / Ш. Фэн // WORLD OF SCIENCE: сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 168 с. – С . 164-166. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

7. Фэн, Ш. Китайская каллиграфия и культура / Ш. Фэн // Форум молодых исследователей: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 186 с.– С . 182-184. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

8. Фэн, Ш. Каллиграфия в традиционной китайской культуре / Ш. Фэн // Наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 168 с.– С . 166-167. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

9. Фэн, Ш. Китайская каллиграфия в контексте традиционной культуры Китая / Ш. Фэн // Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Ценностные

ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе», г. Москва, сб. науч. трудов – М.: Издательство РГСУ, 2024.. – 186 с. – С. 101-104. (РИНЦ) (0,25 п.л.)

10. Фэн, Ш. Искусство каллиграфии как средоточие культурной мысли китайской нации» / Ш. Фэн // Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (с международным участием) (г. Москва, 11 апреля 2024 г.): сб. науч. трудов [Электронный ресурс] / отв. ред. М.Г. Круглова; Рос. гос. соц. ун-т. – Электрон. дан. – М.: Издательство РГСУ, 2024. - 176 с. – С. 33-37. (РИНЦ) (0,25 п.л.)

11. Фэн Шуан. Официальное признание статуса каллиграфии как национально-культурного достояния Китая / Фэн, Ш., Михайлов А.А. // Наука, образование и культура: сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции, Шуя, 2026 / Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»; [ответственный редактор: А.А. Михайлов; члены редакционной коллегии: К.Е. Романова, О.Н. Рябова]. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2026. – С. 184-187. (РИНЦ) (0,25 п.л.)

### **3. Утвердить в качестве официальных оппонентов:**

**Алексеева Галина Васильевна**, гражданка Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры департамента искусств и дизайна, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Комаровская Полина Антоновна**, гражданка Российской Федерации, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Санкт-Петербургский государственный университет», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

**4. В качестве ведущей организации предлагается:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры».

**5. Защиту назначить на 19 июня 2026 г. по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.**

**6. Разрешить размещение автореферата, сведений о предстоящей защите на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».**

**7. Разместить в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» сведения об оппонентах и ведущей организации.**

**8. Разрешить размещение автореферата и сведений о предстоящей защите на официальном сайте Министерства науки и высшего образования РФ.**


**9. Разрешить публикацию автореферата.**

**10. Утвердить список рассылки автореферата, дополненный адресами диссертационных советов и ведущих специалистов.**

**11. Разместить отзывы оппонентов, ведущей организации, а также другие поступившие в диссертационный совет отзывы в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» не позднее десятидневного срока до даты защиты.**

Совет принял диссертационную работу Фэн Шуан «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая» к защите единогласно.

Председатель диссертационного совета,  
доктор филологических наук, профессор



Океанский  
Вячеслав Петрович

Учёный секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат культурологии



Шашнева  
Екатерина Николаевна