

ПРОТОКОЛ № 30

заседания диссертационного совета 24.2.301.01, созданного на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ивановский государственный университет»
от «10» апреля 2026 года

Присутствовали: Океанский В.П. – председатель дис. совета;
Михайлов А.А. – заместитель председателя дис. совета, Шашнева Е.Н. –
ученый секретарь дис. совета, Астахов О.Ю., Валькевич С.И., Варава В.В.,
Ершова Л.В., Маслов В.Г., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Тюленев В.М.,
Шукуров Д.Л.

Повестка дня: прием к защите диссертации соискателя Ван Чунхуа:
«История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на
примере династии Северная Вэй)», представленной на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история
культуры, искусства (культурология).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного
искусства федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ивановский государственный
университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель: **Михайлов Алексей Александрович**, доктор
педагогических наук, профессор, профессор кафедры культурологии и
изобразительного искусства федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Ивановский
государственный университет», Шуйский филиал.

Экспертная комиссия в составе: председателя – доктора
филологических наук, доцента Крохиной Надежды Павловны; доктора
филологических наук, профессора Океанского Вячеслава Петровича;
доктора филологических наук, доцента Шукурова Дмитрия Леонидовича
ознакомились с диссертацией Ван Чунхуа: «История развития

многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)».

Слушали: выступление члена экспертной комиссии, председателя совета, доктора филологических наук, профессора Океанского Вячеслава Петровича.

Актуальность исследования

Актуальность диссертационного исследования Ван Чунхуа не вызывает сомнений, поскольку оно посвящено музыкальной культуре Китая. Китай – многонациональная страна и ее музыкальная культура неотделима от культуры населяющих ее этносов и народностей, между которыми существуют прочные культурные и социальные связи. Ментальность китайцев во многом определяется через специфику музыкального этоса. Разнообразные сведения о культуре средневекового Китая, в том числе в период династии Северная Вэй, можно почерпнуть из новейшего труда (2024 г.) российского искусствоведа и регионоведа О.Н. Солодовниковой, которая подчеркивает значимость культурных преобразований в период Северных и Южных династий (IV – VI вв.), в особенности после падения империи Хань, ставшей легкой добычей множества кочевых племен, что, в конечном итоге, вылилось в синтез и интеграцию культур и скрещение культурных традиций в результате расширения экономических и культурных контактов между народами, в том числе в крупном царстве Северная Вэй. Развитие культуры Северной Вэй также во многом определялось проникновением буддизма на китайские территории не сходящей с повестки уже несколько десятилетий проблеме столкновения цивилизаций, которая представляет собой столкновение ценностей отечественной (восточной) культурной традиции с ценностями западной. Эта ситуация духовного кризиса современности, которую автор справедливо характеризует как кризис антропологический с вытекающей из этого стратегической задачей: «Перед нами выбор – принять «антиценности» и тем самым встать против самой природы и сущности человека, пойдя по пути самоуничтожения, либо их отвергнуть и пойти по

пути самосохранения и развития, что требует восстановления подлинной антропологической и культурной традиции».

Среди наиболее значительных результатов исследования Ван Чунхуа, можно отметить следующее:

1. **Выполнена** попытка осмысления особенности музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй, развитие которой послужило толчком к последующему формированию китайской музыкальной традиции в условиях социальной и культурной интеграции.

2. **Внесен вклад:** автором был исследован большой объем культурологической, искусствоведческой, исторической, философской и археологической литературы на русском, китайском и европейских языках, на основании чего были выявлены исторические тенденции развития музыкально-исторического процесса и становления музыкальной культуры на территории средневекового Китая (период Северных и Южных династий).

3. **Выявлена структура и элементы:**

– выявлены ключевые закономерности и тенденции становления музыкальной культуры Китая в империи Северная Вэй;

– обобщен исторический, этнографический и культурологический материал по взаимодействию и взаимовлиянию этнических культур в Китае в период раннего средневековья (период Северных и Южных династий);

– дифференцированы на основе функциональных признаков типовые музыкальные формы, преобладающие в империи Северная Вэй (дворцовая, ритуальная и народная музыка);

– предложен новый вариант периодизации этапов исторического становления государства Северная Вэй в соответствии с уровнем социально-культурных, политических и экономических достижений;

– на основе анализа аутентичных исторических источников оценивается результат взаимодействия культуры хань и культуры сяньби в процессе этнокультурных контактов в годы правления династии Северная Вэй;

– обосновывается позитивная историческая роль императора Сяовэнь в осуществлении социальных и культурных реформ китаизации в империи Северная Вэй, в результате которых сформировались основы многонациональной музыкальной культуры и искусства на территории Северного Китая, были определены нормы этикета, заложены основы широкого музыкального образования.

4. Разработана концепция, которая является наиболее эффективной при исследовании эволюции музыкальной культуры в средневековом Китае в период династии Северная Вэй, в том числе: а) сравнительно-исторический метод, позволяющий проследить развитие музыкальной культуры в широком историческом контексте, выполняя «горизонтальное» (в пределах одного исторического периода) и «вертикальное» (в разные временные периоды) сравнение исторических процессов и явлений социально-культурной жизни; б) аксиологический подход, который дает возможность оценить систему ценностей и ценностных установок, преобладающих в обществе тот или иной период времени; в) междисциплинарный подход, способствующий всестороннему освещению предмета исследования посредством привлечения данных разных гуманитарных дисциплин.

5. Установлено, что музыка – это феномен духовной культуры. В период Северных и Южных династий музыка играла важную роль в развитии общества, являясь не только системообразующим фактором в формировании этнических культур, но и средством укрепления государственности. В правлении династии Северная Вэй можно выделить три типологические музыкальные формы, которые выполняли специфические, четко обозначенные функции: дворцовая музыка, которая обслуживала запросы и эстетические потребности правящего класса; ритуальная музыка, предназначенная для удовлетворения культурных и религиозных потребностей всех слоев населения посредством совершения обрядов трех традиционных философско-религиозных учений – конфуцианства, буддизма

и даосизма; народная музыка, отражающая культурные потребности и чаяния простого народа. Интегративные процессы в культурной жизни привели к постепенному видоизменению музыкальных форм, интеграции и обогащению музыкальных стилей, а также появлению новых жанров в пространстве дворцовой, ритуальной и народной музыки.

6. Раскрыта интеграция культурных достижений династии Хань с культурой сяньби и культурами этнических меньшинств стала внутренней движущей силой, которая способствовала прогрессивным изменениям в обществе в период династии Северная Вэй, что, в свою очередь, послужило основой для становления многонациональной музыкальной культуры и заложило фундамент для расцвета музыки, танца, поэзии и искусств в последующих династиях Суй (581-618 гг.) и Тан (618-907 гг.) в контексте формирования национальной музыкальной традиции.

Содержание диссертационного исследования отражено в 10 публикациях автора по теме исследования, включающих 4 научные статьи, размещенных в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, 6 статей в сборниках материалов конференций и научных трудов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология), по которой диссертационный совет 24.2.301.01 имеет право принимать к защите диссертации.

Основные результаты диссертации изложены в четырех научных статьях, опубликованных соискателем в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ. Требования к публикациям основных научных результатов диссертации, предусмотренные Положением о присуждении ученых степеней, соискателем соблюдены. В диссертации отсутствуют заимствования материала без ссылки на автора или источник заимствования, результаты научных работ, выполненные соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов. Считать обоснованными публикации

соискателя, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в соавторстве, где авторство разделено.

Таким образом, диссертационная работа отвечает требованиям 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842, представляет собой законченное научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология), соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01 и может быть принята к защите.

В качестве официальных оппонентов предлагаются:

Брагина Наталья Николаевна, гражданка Российской Федерации, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

Комаровская Полина Антоновна, гражданка Российской Федерации, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

В качестве ведущей организации предлагается:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Учёный секретарь совета подтверждает получение согласий оппонентов и ведущей организации.

Постановили:

1. Принять к защите в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842 в диссертационном совете

24.2.301.01 диссертацию Ван Чунхуа: «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01.

2. Считать, что основное содержание исследования отражено в следующих публикациях общим объемом 7 п.л.: Основное содержание диссертации отражают следующие опубликованные работы:

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Ван Чунхуа Исторические особенности зарождения музыкальных и культурных стилей периода династии Северная Вэй //Социальная педагогика в России. – 2024. –№1. – С. 92-96.

2. Ван Чунхуа Особенности становления музыкальной культуры и искусства Древнего Китая (на примере династии Северная Вэй) //Социальная педагогика в России. –2023. – №3. – С. 89-96.

3. Ван Чунхуа Специфика музыкальной культуры Китая в период династии Северная Вэй с позиций междисциплинарного подхода // Культура и цивилизация. – 2023. – Том 13. – № 12А. – С. 11-17. DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.002

4. Ван Чунхуа: Влияние межкультурного взаимодействия на формирование музыкальной культуры и искусства в Китае в период династии Северная Вэй // Мир университетской науки: культура, образование. – 2024. №1. – С. 46-52.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

5. Ван Чунхуа Становление и развитие культуры Северной Вэй / Ван Чунхуа, Ян Цзин // Искусство-диалог культур: Сб. мат-лов VIII Межд. научно-практич. конференции. Грозный, 28-29 октября 2022 г. – Махачкала: Алеф, 2022. – С. 163-169.

6. Ван Чунхуа Особенности музыкального образования Китая в условиях цифровой образовательной среды [Электронный ресурс] // Матлы Межд. конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху». ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (Москва, 6-7 июня 2023 г.). – URL: https://mgimo.ru/upload/2023/06/2023-06_EEIA.pdf

7. Ван Чунхуа Разнообразие музыкальных форм и их функции в период правления династии Северная Вэй // Юбилейный форум с международным участием «Формирование единого образовательного пространства: задачи, решения, перспективы». 16 ноября 2023 г.: сборник научных трудов / под ред. С. В. Ивановой, И. М. Логвиновой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – С. 496-500.

8. Ван Чунхуа Музыкальная палата ЮЭФУ и становление музыкальной традиции в древнем Китае / Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы XVI Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 25 апреля 2023 г., / научный редактор В.И. Казаренков. – Москва : РУДН, 2023. – С. 331-335.

9. Ван Чунхуа Изучение особенностей музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй: постановка исследовательских задач / Ван Чунхуа, А.А. Михайлов // Наука, образование и культура: сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции, Шуя, 2026 г [ответственный редактор: А.А. Михайлов; члены редакционной коллегии: К.Е. Романова, О.Н. Рябова]. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2026. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст: электронный – С. 40-43.

10. Ван Чунхуа Особенности народной музыки в империи Северная Вэй / А.А. Михайлов, Ван Чунхуа // Наука, образование и культура: сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции, Шуя, 2026 г [ответственный редактор: А.А. Михайлов; члены редакционной коллегии: К.Е. Романова, О.Н. Рябова]. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2026. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст: электронный – С. 181-184.

3. Утвердить в качестве официальных оппонентов:

Брагина Наталья Николаевна, гражданка Российской Федерации, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

Комаровская Полина Антоновна, гражданка Российской Федерации, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

4. В качестве ведущей организации предлагается:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

5. Защиту назначить на 19 июня 2026 г. по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.

6. Разрешить размещение автореферата, сведений о предстоящей защите на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».

7. Разместить в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» сведения об оппонентах и ведущей организации.

8. Разрешить размещение автореферата и сведений о предстоящей защите на официальном сайте Министерства науки и высшего образования РФ.

9. Разрешить публикацию автореферата.

10. Утвердить список рассылки автореферата, дополненный адресами диссертационных советов и ведущих специалистов.

11. Разместить отзывы оппонентов, ведущей организации, а также другие поступившие в диссертационный совет отзывы в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» не позднее десятидневного срока до даты защиты.

Совет принял диссертационную работу Ван Чунхуа: «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)» к защите единогласно.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Океанский
Вячеслав Петрович

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Шашнева
Екатерина Николаевна