

ПРОТОКОЛ № 31

заседания диссертационного совета 24.2.301.01, созданного на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ивановский государственный университет»
от «10» апреля 2026 года

Присутствовали: Океанский В.П. – председатель дис. совета;
Михайлов А.А. – заместитель председателя дис. совета, Шашнева Е.Н. –
ученый секретарь дис. совета, Астахов О.Ю., Валькевич С.И., Варав В.В.,
Ершова Л.В., Маслов В.Г., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Тюленев В.М.,
Шукуров Д.Л.

Повестка дня: прием к защите диссертации соискателя Лю Вэйди
«Музыкальная культура в контексте современной государственной
культурной политики Китая», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история
культуры, искусства (культурология).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного
искусства федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ивановский государственный
университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель: **Михайлов Алексей Александрович**, доктор
педагогических наук, профессор, профессор кафедры культурологии и
изобразительного искусства федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Ивановский
государственный университет», Шуйский филиал.

Экспертная комиссия в составе: председателя – доктора
филологических наук, профессора Маслова Виктора Георгиевича; доктора
культурологии, профессора Астахова Олега Юрьевича; доктора
филологических наук, профессора Крохиной Надежды Павловны

ознакомились с диссертацией Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая».

Слушали: выступление председателя экспертной комиссии, члена совета, доктора филологических наук, профессора Маслова Виктора Георгиевича.

Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена сохранением культурного наследия Китая, также передачей ценностей и норм современного китайского общества и влияние музыки на формирование культурной идентичности и социальной сплоченности.

Во введении обоснована актуальность исследования, обозначена степень научной разработанности проблемы. Автор ссылается и на китайские работы, и на работы русских исследователей. Определены объект и предмет, сформулированы цель и задачи исследования. В методологии обоснована специфика культурологического подхода, а именно его комплексный, интегративный характер. И далее этот подход реализован в работе. Системный метод позволил рассмотреть музыкальную культуру Китая как сложную систему. Обоснована научная новизна исследования. Положения, выносимые на защиту, не вызывают замечаний.

Среди наиболее значительных результатов исследования Лю Вэйди, можно отметить следующее:

1. **Выполнены** принципы культурно-образовательной политики Китая: принцип «наследия и инноваций», идеологический принцип «культурной уверенности», принцип государственно-частного партнёрства и системного финансирования культурных инициатив, принцип международной культурной экспансии «выходящая культура»: задача продвижения китайской музыки в зарубежном культурном пространстве, принцип «всестороннего образования».

2. **Внесен вклад:** автором был исследован большой объем культурологической, искусствоведческой, исторической, философской и

археологической литературы на русском, китайском и европейских языках, на основании чего были выявлены исторические тенденции развития музыкально-исторического процесса и становления музыкальной культуры

3. Выявлена структура и элементы: разработана структурно-функциональная культурологическая модель китайской музыкальной культуры. Выявлена её специфика: сложное взаимодействие в современном музыкальном пространстве Китая традиций и современности, локального и глобального, этнического и универсального, многообразие и динамичность музыкальных форм и практик. Раскрыты разные аспекты музыкальной культуры: социальный, исторический, образовательный, когнитивный, технологический. Выявлена специфика культурологического подхода: междисциплинарный характер аналитической рефлексии, поэтому музыка раскрывается в своих социальных функциях. Культурологическая модель музыкальной культуры Китая, демонстрирующая сложную взаимосвязь между историческими, социокультурными, эстетическими и экономическими аспектами, иллюстрирует как каждый компонент модели взаимодействует с другими элементами, создавая уникальную музыкальную среду.

4. Культурологический подход позволяет рассматривать китайскую музыкальную культуру как живую, развивающуюся систему, где традиции и инновации сосуществуют в сложном единстве, а сама модель демонстрирует, что музыка в Китае выступает не только как искусство, но и в качестве инструмента социальной регуляции, носителя исторической памяти и средства межкультурного диалога.

5. Установлено, что «музыкальная культура Китая представляет собой динамичную систему, которая успешно адаптирует многовековые традиции к вызовам современности, что делает её уникальной моделью для изучения механизмов культурной преемственности в эпоху глобализации» (с. 169). А также «Китай, таким образом, предлагает миру альтернативную западной парадигму развития музыкальной культуры – «традиция через модернизацию», где государство, общество и технологии совместно

формируют уникальный культурный ландшафт. Этот опыт обладает мощным культуроохранным потенциалом для тех стран, которые стремятся сохранить свою культурную идентичность в условиях глобальных вызовов, актуализируя идею о том, что подлинная культурная устойчивость («культурная уверенность») достигается адаптивным синтезом, а не культурной изоляцией» (с. 173).

6. Раскрыты разные аспекты музыкальной культуры: социальный, исторический, образовательный, когнитивный, технологический.

Считать, что содержание диссертационного исследования отражено в 11 публикациях автора по теме исследования, включающих 5 научных статей, размещенных в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, 11 статей в сборниках материалов конференций и научных трудов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), по которой диссертационный совет 24.2.301.01 имеет право принимать к защите диссертации.

Основные результаты диссертации изложены в пяти научных статьях, опубликованных соискателем в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ. Требования к публикациям основных научных результатов диссертации, предусмотренные Положением о присуждении ученых степеней, соискателем соблюдены. В диссертации отсутствуют заимствования материала без ссылки на автора или источник заимствования, результаты научных работ, выполненные соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов. Считать обоснованными публикации соискателя, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в соавторстве, где авторство разделено.

Таким образом, диссертационная работа отвечает требованиям 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842,

представляет собой законченное научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01 и может быть принята к защите.

В качестве официальных оппонентов предлагаются:

Брагина Наталья Николаевна гражданка Российской Федерации доктор культурологии, доцент, доцент кафедры теории музыки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

Волкова Полина Станиславовна, гражданка Российской Федерации, доктор философских наук, доктор искусствоведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования, специальность 17.00.09 – Теория и история искусства.

В качестве ведущей организации предлагается:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Учёный секретарь совета подтверждает получение согласий оппонентов и ведущей организации.

Постановили:

1. **Принять к защите** в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 №842 в диссертационном совете 24.2.301.01 диссертацию Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Диссертация соответствует профилю диссертационного совета 24.2.301.01.

2. **Считать**, что основное содержание исследования отражено в следующих публикациях общим объемом 7 п.л.: Основное содержание диссертации отражают следующие опубликованные работы:

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Лю, В. Роль государственной культурной политики в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения / В. Лю // Культура и цивилизация. – 2023. – Т.13. – № 5А-6А. – С. 24 - 34. – DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001 (0,7 п.л.);

2. Лю, В. О формировании музыкальной культуры у детей дошкольного возраста / В. Лю // Общество: философия, история, культура. – 2023. – №8 (112). – С. 200 - 204. – DOI: 10.24158/fik.2023.8.30 (0,3 п.л.)

3. Лю, В. Формирование музыкальной культуры у китайских детей младшего дошкольного возраста / В. Лю // Дом Бурганова . Пространство культуры: научно-аналитический журнал . – 2023. – № 6. – С. 90-93. (0,3 п.л.)

4. Лю, В. Наследование и развитие китайской традиционной музыкальной культуры / А. В. Каменец, В. Лю // Общество: философия, история, культура. – 2024. – №3. – С. 136-140. – DOI: 10.24158/fik.2024.3.17 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.)

5. Лю, В. Генезис китайской музыкальной культуры в культурологическом и феноменологическом аспектах / В. Лю, А. А. Михайлов, М. Ю. Алексеева // Общество: философия, история, культура. – 2025. – № 12(140). – С. 202-208. – DOI 10.24158/fik.2025.12.25. (1,4 п.л./ 0,45 п.л.)

Научные статьи в других изданиях:

6. Лю, В. Традиционная китайская культура и культурная политика / В. Лю // Форум молодых исследователей: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 186 с. – С. 179-181. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

7. Лю, В. Музыкальное искусство и культура / В. Лю // Студенческий научный форум 2024: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 266 с. – С:259-261 (0,2 п.л.)

8. Лю, В. Роль музыкального образования в формировании культурной идентичности молодого поколения / В. Лю // Наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 168 с.– С .163-165. (0,2 п.л.)

9. Лю, В. Наследие и инновации традиционной культуры: новый взгляд на мир / В. Лю // Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Ценностные ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе», г. Москва, 12 декабря 2023 г.: сб. науч. трудов / отв. ред. М.Г. Круглова; рос. гос. соц. ун-т. – Электрон. дан. – М.: Издательство РГСУ, 2024. – 186 с. – С. 44-48. (0,3 п.л.).

10. Лю, В. Проблемы и меры, с которыми сталкивается образование в области китайской традиционной музыкальной культуры в мультикультурной среде / В. Лю // Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (с международным участием) (г. Москва, 11 апреля 2024 г.) / отв. ред. М.Г. Круглова; Рос. гос. соц. ун-т. – Электрон. дан. – М.: Издательство РГСУ, 2024. - 176 с. – С. 104-108. (0,25 п.л)

11. Лю, В. Основные принципы влияния государственной политики китайской народной республики в сфере музыкальной культуры / А.А. Михайлов, Лю В. // Наука, образование и культура: сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции, Шуя, 2026 г. / Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»;

[ответственный редактор: А.А. Михайлов; члены редакционной коллегии: К.Е. Романова, О.Н. Рябова]. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2026. – С. 178-180. (0,25 п.л)

3. Утвердить в качестве официальных оппонентов:

Брагина Наталья Николаевна, гражданка Российской Федерации доктор культурологии, доцент, доцент кафедры теории музыки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

Волкова Полина Станиславовна, гражданка Российской Федерации, доктор философских наук, доктор искусствоведения Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования, специальность 17.00.09 – Теория и история искусства.

4. В качестве ведущей организации

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

5. Защиту назначить на 19 июня 2026 г. по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, 24, ауд. 220.

6. Разрешить размещение автореферата, сведений о предстоящей защите на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».

7. Разместить в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» сведения об оппонентах и ведущей организации.

8. Разрешить размещение автореферата и сведений о предстоящей защите на официальном сайте Министерства науки и высшего образования РФ.

9. Разрешить публикацию автореферата.

10. Утвердить список рассылки автореферата, дополненный адресами диссертационных советов и ведущих специалистов.

11. Разместить отзывы оппонентов, ведущей организации, а также другие поступившие в диссертационный совет отзывы в сети Интернет на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» не позднее десятидневного срока до даты защиты.

Совет принял диссертационную работу Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» к защите единогласно.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Океанский
Вячеслав Петрович

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Шашнева
Екатерина Николаевна