

На правах рукописи

Ван Чунхуа

ВАН Чунхуа

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ ДИНАСТИИ СЕВЕРНАЯ ВЭЙ)**

Специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии**

Иваново – 2026

Работа выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал

Научный руководитель: **МИХАЙЛОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**
доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры культурологии и изобразительного искусства,
директор Шуйского филиала ИвГУ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Ивановский
государственный университет», Шуйский филиал

Официальные оппоненты: **БРАГИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА**
доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории
музыки
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И. Глинки»
КОМАРОВСКАЯ ПОЛИНА АНТОНОВНА
кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры
теории и методики преподавания языков и культур Азии и
Африки
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»**

Защита диссертации состоится «19» июня 2026 года в «___» часов на заседании
Диссертационного совета 24.2.301.01 при ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет» по адресу: 155908, г. Шуя, Ивановской области, ул.
Кооперативная, 24, ауд. 220.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет» по адресу: 153025, г. Иваново, ул. Ермака, 37/7,
корпус № 1, к. 108., и на официальном сайте университета: <http://ivanovo.ac.ru>

Автореферат разослан: «___» _____ 2026 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Е.Н. Шашнева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования обусловлена тем фактом, что несмотря на то, что музыкальное искусство и музыкальная культура в Китае существуют уже не одно тысячелетие, развитие многих традиционных китайских музыкальных жанров и музыкальных форм, художественных и культурных стилей начинает в полной мере осмысливаться лишь сейчас. В этой связи музыкально-исторические исследования, выполняющиеся на междисциплинарной основе, позволяют постичь законы развития как отдельных музыкальных жанров в рамках национальной музыкальной традиции, так и культурно-исторического процесса в целом.

Каждый исторический период вносит свой специфический, объективно обусловленный вклад в развитие музыкальной культуры и искусства. Не является исключением и эпоха династии Северная Вэй (386 – 535 гг.). Возможно, этот период, отмеченный непрерывными войнами, крестьянскими и солдатскими восстаниями, мятежами и борьбой за власть в раздираемом феодалными междоусобицами Китае, не рассматривается исследователями как время особого расцвета культуры и искусств (как, например, более поздние династии Суй и Тан), однако годы правления династии Северная Вэй явились уникальным переломным моментом, исторической вехой, открывшей для достаточно обособленной музыкальной культуры Древнего Китая возможность знакомства и интеграции с культурами других этносов и народов. Именно в этот период на территорию северовэйской империи в силу множества исторических факторов (военные победы, захват пленных, расширение внешних и внутренних политических связей, территориальные миграции и т.д.) хлынули массы переселенцев – представителей различных этнических меньшинств, которые принесли с собой свои обычаи, ритуалы, вероисповедания, бытовые привычки, музыку, танцы, народные промыслы и т.д. Под действием более развитой китайской культуры, сложившейся в предшествовавшей империи Хань, этнические меньшинства подверглись процессу аккультурации, а привнесенные ими культуры стали с течением времени интегрироваться или ассимилироваться с китайской национальной культурой. Данная тенденция прослеживается во всех областях социальной и культурной жизни династии Северная Вэй, включая музыку и музыкальное искусство.

Примечательно также и то, что массы степных кочевников, принадлежавших народности сяньби и не превышавших по численности исконно-китайское (ханьское) население, смогли завоевать и объединить раздробленную на множество противоборствующих княжеств территорию всего Северного Китая, не потеряв при этом собственной культурной идентичности, укрепив государственность и создав фундамент для будущей национальной интеграции и становления полиэтнической музыкальной культуры. Ядром в формировании многонациональной культурной традиции стала китайская культура, которая целенаправленно внедрялась императорами династии Северная Вэй посредством стратегий китаизации. Интегративные тенденции в социально-культурной жизни, имевшие место в

Китае в период раннего средневековья (IV – VI вв.), отмечаются в последнее время представителями различных отраслей гуманитарного знания – этнографии, истории, философии, религиоведения, археологии, социологии и других научных дисциплин. Необходимость выявления и исследования процессов интеграции в сфере музыкальной культуры в средневековом китайском обществе подчеркивают современные китайские музыковеды Ван Фан, Ли Янь, Чжао Куни, что делает актуальной рассматриваемую нами проблематику.

Степень научной разработанности проблемы исследования. Музыкальная культура является важнейшей характеристикой культурного своеобразия любого народа, частью его культурного наследия. Музыкальная культура Китая – явление многоплановое, обусловленное действием множества социально-политических и экономических факторов. Каждый значимый период в многовековой истории китайского общества отмечен определенными особенностями в развитии культуры, включая ее музыкальный компонент. Тенденции исторического становления китайской культуры находят отражение в исследованиях современных китайских культурологов, среди которых следует отметить недавнее (2023 г.) монографическое исследование Шэнь Чжэньхуэя, которое было переведено на русский язык. Развитие культуры Китая рассматривается ученым как «квинтэссенция мудрости и опыта» пяти-тысячелетней цивилизации. Автор исследует условия формирования и развития традиционной китайской культуры, ее истоки и периодизацию. В монографии представлены различные аспекты национальной гуманитарной культуры – особенности языка и письменности, этики и морали, литературы и поэзии, изобразительного искусства и каллиграфии, искусства театра, садово-паркового искусства; описана специфика народных обычаев; представлены сведения о китайских традиционных религиях, достижениях педагогической мысли древнего Китая. Однако отдельного раздела, посвященного музыкальной культуре, автором не предусмотрено. Традиционная китайская музыка рассматривается, главным образом, в контексте становления народных обычаев (народное творчество, фольклор, искусство танца, храмовые представления с народными песнями, хоровое пение), а также (частично) в разделе, посвященном театру, который воплощает все виды сценического искусства, включая музыку и пение. Истоки китайского театра восходят к древним китайским песням и пляскам. Некоторые сведения о музыке в древнем Китае можно почерпнуть в описании традиционных китайских философско-религиозных учений (конфуцианство, буддизм, даосизм), религиозных обрядов и ритуалов. Таким образом, музыка в Китае рассматривается как вид синтетического искусства, выполняющего специфические функции и неразрывно связанного с разными сферами культуры и социальной жизни. В монографии освещается выдающаяся роль императора Северной Вэй Сяовэнь-ди (467 – 499 гг.) в развитии китайской культуры.

Китай – многонациональная страна, её музыкальная культура

неотделима от культуры населяющих её этносов и народностей, между которыми существуют прочные культурные и социальные связи. Ментальность китайцев во многом определяется через специфику музыкального этоса. Разнообразные сведения о культуре средневекового Китая, в том числе в период династии Северная Вэй, можно почерпнуть из новейшего труда (2024 г.) российского искусствоведа и регионоведа О.Н. Солодовниковой, которая подчеркивает значимость культурных преобразований в период Северных и Южных династий (IV – VI вв.), в особенности после падения империи Хань, ставшей легкой добычей множества кочевых племен, что, в конечном итоге, вылилось в синтез и интеграцию культур и скрещение культурных традиций в результате расширения экономических и культурных контактов между народами, в том числе в крупном царстве Северная Вэй. Развитие культуры Северной Вэй также во многом определялось проникновением буддизма на китайские территории.

Истории музыкальной культуры Китая посвящена русскоязычная монография современного китайского музыковеда и композитора Цзо Чжэньгуаня (2023 г.), которого называют «мостом между культурами России и Китая». Получив высшее музыкальное образование в России, ученый глубоко исследовал историю становления китайской музыкальной культуры, начиная с древней династии Ся (2070 – 1765 гг. до н.э.) до начала XXI века. Автор подробно освещает взаимное проникновение музыкальных культур в период Троецарствия (220 – 280 гг.), эпоху Цзинь (265 – 420 гг.), период Южных и Северных династий (420 – 581 гг.), в том числе интеграцию музыкальных традиций Севера и Юга в империи Северная Вэй как наиболее крупной и политически значимой династии из числа 16 царств, созданных пятью народностями на территории Китая в период раннего средневековья. Автором кратко освещается процесс китаизации кочевой сяньбийской культуры, включая музыкальную культуру, установление конфуцианской идеологии, создание музыкальных учреждений Юэфу.

Северная Вэй – это, прежде всего, сяньбийская династия, на культуру которой системообразующее влияние оказала традиционная китайская культура, сформировавшаяся в эпоху династии Хань – Западной (206 г. до н.э. – 8 г. н.э.) и Восточной (25 – 220 гг. н.э.). Однако исследований, посвященных истории и культуре династии Северная Вэй, как в китайской, так и в зарубежной научной литературе немного. Так, история династии Северная Вэй достаточно подробно рассматривается в монографии Ду Шидуо. В ряде диссертаций, в частности, в англоязычном исследовании N. Duthie (2015 г., Колумбийский университет) и в диссертационном исследовании Liu P. (2018 г., Лейденский университет), раскрываются исторические особенности политической организации и структуры власти в империи Северная Вэй (386-585 гг.). Социально-культурные и религиозные тенденции развития северовэйского общества описаны в исследованиях A. McNair и S. Pearce. Специфика буддийской культуры, архитектуры, особенности захоронений в империи Северная Вэй раскрываются в

публикациях российского историка Т.Ф. Мархановой, китайских археологов Г. Чжана, С. Хоу, Ч. Ли, Ю. Чжоу. Американский исследователь Ch. Holcombe, российский историк-китаевед В.Ц. Головачёв, китайско-американский культуролог А. Дж. Ху анализируют специфику культуры сяньбийских племен и их предшественников. Китайский культуролог Бай Цуй Цинь сопоставляет особенности этнической культуры сяньби с традиционной китайской (ханьской) культурой. Китайскими учеными Гао Чэнчэнем, Синь Таном и Бай Джункаем предпринимались исследования литературы и поэзии периода Северной Вэй, в том числе процесса возрождения в новых условиях жанра поэзии «юэфу» (традиционная лирическая поэзия, возникшая в древнем Китае в эпоху династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.)). Дифференциация различных типов музыки и ее подразделение на светскую и ритуальную в период Северных и Южных династий отражены в публикации М.Е. Зольникова и Чжу Кхесинь.

Однако мы не обнаружили фундаментальных научных трудов, посвященных становлению музыкальной культуры в период династии Северная Вэй, за исключением двух диссертационных исследований докторского уровня, предпринятых в 2005 году китайскими учеными Ван Цюнем (Юго-Восточный университет, КНР) и У Дашунем (Янджоуский университет, КНР), которые раскрывают особенности музыкальной культуры периода 16 царств в целом и, отчасти, специфику музыкальной культуры Северной Вэй. Также следует упомянуть диссертацию Лу Цзинчжи (Цзилиньский университет, КНР, 2016 г.), автор которой с позиций искусствоведения целенаправленно анализирует музыку Северной Вэй.

Имеются также немногочисленные журнальные публикации китайских авторов, в которых освещаются отдельные аспекты, связанные с музыкой северовэйского периода. Так, Юлун Ли (Yulong Li) раскрывает процесс утверждения конфуцианских ценностей в рассматриваемую историческую эпоху применительно к становления музыкальной системы. В публикации Юань Конга (Yuan Kong) описывается развитие музыки и танцевального искусства в период Северных династий; в исследовании Син Тана (Xing Tang) выявляются формы и функции ритуальной музыки в средневековом Китае. В публикациях китайского музыковеда С. У (Q. Wu), а также в недавнем совместном исследовании Цзя Чжэнхуэя (Jia Zhenghui) и Цзя Сяофэня (Jia Xiaofen) (2023 г.) освещается эволюция древних музыкальных инструментов, обнаруженных в процессе археологических раскопок в виде изображений на фресках, саркофагах, гробницах и в буддийских пещерных комплексах, сооружение которых было начато в империи Северная Вэй. Эволюция художественных стилей в условиях этнокультурной интеграции в Северной династии раскрывается в исследовании Ран Линцзяна.

Имеются отдельные публикации, в которых выявляются пути наследования традиционной музыкальной культуры Китая в целом (Ду Пэн и А.Д. Майданский, Чжан Вэй). При этом мы не обнаружили специальных исследований, посвященных обобщению особенностей процесса становления

музыкальной традиции в империи Северная Вэй ни в культурологической, ни в музыковедческой парадигмах.

Проведенный автором анализ научных источников по культурологии, искусствоведению, музыковедению, литературоведению, истории, философии, этнографии, антропологии, археологии и другим отраслям гуманитарного знания дали основание для того, чтобы сформулировать **проблему исследования**: Какие исторические тенденции и объективные факторы оказали влияние на становление многонациональной музыкальной культуры Китая в период правления династии Северная Вэй?

Объект исследования – музыкальная культура Китая периода раннего средневековья.

Предмет исследования – история становления многонациональной музыкальной культуры в империи Северная Вэй.

Цель исследования – выявить исторические, художественные, жанровые и стилевые особенности музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй, развитие которой послужило толчком к последующему формированию китайской музыкальной традиции в условиях социальной и культурной интеграции.

На основании поставленной цели был сформулирован **ряд задач**, которые последовательно решаются в рамках настоящего исследования:

1. Обобщить представленные в научной литературе и музыкальной историографии методологические подходы и принципы исследования процесса становления музыкальной культуры феодального Китая в период Северных и Южных династий.

2. Выявить ключевые социально-культурные изменения, исторические тенденции и процессы развития общества на разных этапах правления династии Северная Вэй, а именно в период создания, становления и упадка империи.

3. Проанализировать посредством сравнительно-исторического метода и аксиологического подхода особенности становления многонациональной культуры в империи Северная Вэй на основе сопоставления форм межкультурного взаимодействия этносов, сосуществовавших на данной территории (народности хань, сяньби, этнические меньшинства) с учетом сложившихся исторических условий и объективно действующих социальных, экономических, политических и культурных факторов.

4. Описать особенности политики китаизации, проводившейся императорами династии Северная Вэй, и ее влияние на развитие культуры и искусства средневекового Китая.

5. Дифференцировать и обобщить тенденции развития дворцовой, ритуальной и народной музыки как ключевых функциональных типов музыкальной культуры в период правления династии Северная Вэй.

6. Рассмотреть многообразие и специфику полиэтнической музыкальной культуры Китая периода правления династии Северная Вэй в контексте становления национальной музыкальной традиции.

Хронологические рамки диссертационного исследования: настоящее исследование охватывает период с 368 по 535 годы нашей эры, когда на территории Китая в эпоху раннего средневековья возникло основанное сяньбийским родом Тоба имперское государство Северная Вэй (другие названия – «Тоба Вэй» или «Юань Вэй»), которое смогло объединить территории Северного Китая в период феодальной раздробленности. В течение длительного времени Северная Вэй противостояла также и Южному Китаю, но была не в состоянии его завоевать.

Территориальные границы исследования включают в себя большую часть территории Северного Китая (около 2 000 000 км²), на которой располагалось государство Северная Вэй к 439 году – периоду максимальной территориальной экспансии и объединения разрозненных феодальных княжеств и враждующих кочевых племен императором Тоба Тао (424-452 гг.).

Методологическая основа исследования. Методология исследования истории многонациональной музыкальной культуры Китая основана на комплексном междисциплинарном подходе, позволяющем систематизировать эмпирические материалы, представленные в научной литературе по теме исследования, и оценить их значимость посредством культурологического анализа (культурологическая проблематизация, сопоставление культур) с опорой на данные и методологию гуманитарных дисциплин – философии, философской антропологии, истории, искусствоведения, музыковедения, литературоведения, социологии, эстетики, археологии, этнологии, религиоведения, лингвистики и других отраслей социального и гуманитарного знания.

Методы исследования. Для решения поставленных задач диссертантом использовался ряд общенаучных методов: анализ, синтез, индукция, дедукция, наблюдение, сравнение, аналогия, абстрагирование, обобщение, классификация. Также применялись следующие конкретно-научные методы и теоретические подходы:

– *функциональный культурологический подход* как инструмент анализа разнородных социальных, культурных, экономических и политических явлений в средневековом китайском обществе;

– *сравнительно-исторический метод* как инструмент сопоставления и сравнения различных культур и культурных процессов на разных этапах исторического развития общества;

– *культурологический подход* как метод восприятия аксиологического, деятельностного и личностно-творческого аспектов культуры в их единстве, а индивида – как носителя культуры;

– *аксиологический подход* как средство анализа ценностей и ценностных установок, преобладающих в культуре, социуме и сфере межкультурной коммуникации в исследуемый исторический период;

– *метод историко-стилевого анализа*, который применяется в историческом музыковедении и позволяет судить о характерных признаках развития музыкально-исторического процесса в ту или иную историческую

эпоху; основы стилового компонента историко-стилистического анализа, позволяющего производить анализ музыкальных произведений в точки зрения их принадлежности определенному стилю, жанру, выявлению стиливых и этномузыкологических признаков, а также оценке духовно-нравственного содержания, были заложены российскими музыковедами Б.В. Асафьевым, В.В. Медушевским, В. А. Цуккерманом и др.;

– *элементы контент-анализа* как метода, направленного на извлечение, анализ, оценку и систематизацию информации научных текстов, включая текстологический анализ исторических источников;

– *междисциплинарный подход* как метод оценки феноменов культуры, типологии культур с привлечением данных и результатов исследований различных научных (преимущественно социальных и гуманитарных) дисциплин;

– *историкографический анализ* как средство отбора, классификации, систематизации и анализа информации обширной источниковой базы исследования.

Теоретическая основа исследования определяется его целью и задачами.

Теоретическую базу исследования составили:

– сравнительно-исторические исследования и труды по истории феодального Китая (Е.Б. Баринаова, О.А. Бонч-Осмоловская, Ван Ц., В.Ц. Головачёв, С. Р. Кучера, Чжан Сюэсун, М. Balogh, X. Fei и др.);

– музыковедческие и искусствоведческие исследования культуры и искусства в древнем Китае (Л.Л. Вэй; Гао Цзясинь; А.В. Новоселова; Су Юбо; Тан Хайчуань; У Ген-Ир; Хэ Ваньжун; В.Н. Юнусова; Е.Ф. Brindley; Liu Puning; F. Picard и др.);

– исследования в области исторической культурологии и сравнительно-исторического литературоведения (Ли Гочжэнь; Сяо Дифэй; Ху Горуй; Jia Chuxuan и др.);

– научные труды в области религиоведения и археологии религий (Гао Мэйюнь; М.А. Кудинова; Пэн Лин; В.Б. Трубникова; Хоу Цзя; С. Чанцин; Чжао Нань; Чжуан Хуньянь; Gao Feng и др.);

– аксиологические концепции культуры (Г.П. Выжлецов; И.И. Докучаев и др.).

Музыкальная культура является одним из компонентов ценностной картины мира индивида, частью национальной системы ценностей. При этом в древнем и, в особенности, в средневековом Китае в период становления независимых государств музыка выполняла не только культурную, но также социальную и идеологическую функции, способствуя укреплению государственности и, согласно конфуцианским установкам, поддерживая высокий уровень нравственности и морали в обществе. В данном контексте настоящее диссертационное исследование опирается на аксиологические принципы и функциональный подход к дифференциации различных типов музыки (дворцовой, ритуальной, народной), который обосновывается современным китайским исследователем Лу Цзинчжи.

Необходимость исследования многонационального характера музыкальной культуры в династии Северная Вэй в условиях интенсивного межкультурного взаимодействия подтверждается современными исследованиями китайских искусствоведов Чжоу Лицина (Zhou Liqing) и Се Дана (Xie Dan), которые анализируют кросс-культурные различия и способы сохранения музыкального наследия национальных меньшинств, что являлось важным фактором становления культуры не только в средневековом, но и в современном Китае.

Материалами исследования послужили исторические источники на китайском языке периода Северных и Южных династий и некоторые более поздние источники (исторические хроники «Вэй Шу», «Хан Шу», «Сун Шу», «Лян Шу», «Книга Южной Ци», «Книга поздней Хань», «Книга Цзинь», «Книга Северной Ци», «Исторические записки» Сыма Цянь и др.); китайские и зарубежные публикации по культурологии, искусствоведению, музыковедению, философии, истории искусства, истории традиционных религий, археологии, этнографии; научные монографии; диссертационные исследования; материалы научной периодики; тезисы научных конференций на китайском, русском и английском языках, а также материалы специализированных сайтов по истории китайской музыки, китайского искусства, традиционных китайских философско-религиозных учений «сань цзяо» (конфуцианства, буддизма, даосизма).

Научная новизна исследования определяется тем, что:

- выявлены ключевые закономерности и тенденции становления музыкальной культуры Китая в империи Северная Вэй;
- обобщен исторический, этнографический и культурологический материал по взаимодействию и взаимовлиянию этнических культур в Китае в период раннего средневековья (период Северных и Южных династий);
- дифференцированы на основе функциональных признаков типовые музыкальные формы, преобладающие в империи Северная Вэй (дворцовая, ритуальная и народная музыка);
- предложен новый вариант периодизации этапов исторического становления государства Северная Вэй в соответствии с уровнем социально-культурных, политических и экономических достижений;
- на основе анализа аутентичных исторических источников оценивается результат взаимодействия культуры хань и культуры сяньби в процессе этнокультурных контактов в годы правления династии Северная Вэй;
- обосновывается позитивная историческая роль императора Сяовэнь (467-499) в осуществлении социальных и культурных реформ китаизации в империи Северная Вэй, в результате которых сформировались основы многонациональной музыкальной культуры и искусства на территории Северного Китая, были определены нормы этикета, заложены основы широкого музыкального образования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что на основе применения сравнительно-исторического метода,

культурологического, аксиологического и междисциплинарного подходов были выявлены исторические тенденции, характерные для становления и эволюции основных типологических музыкальных форм в империи Северная Вэй, выполнявших не только культурные, но государственные и религиозные функции (дворцовая, ритуальная и народная музыка). Рассматривается влияние процесса широкого этнокультурного взаимодействия на формирование многонациональной музыкальной культуры в разные исторические периоды становления северовэйской империи.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы представляют интерес для культурологов, искусствоведов, религиоведов, историков и специалистов в области китаеведения (синологии). Материалы исследования могут быть полезны в процессе преподавания музыковедческих дисциплин в системе высшего музыкального образования. Полученные теоретические результаты и выводы могли бы найти применение в дальнейших научно-теоретических исследованиях по культурологии и искусствоведению, а также в образовательной практике музыкальных вузов при подготовке преподавателей музыки, музыковедов и музыкальных исполнителей. Возможно применение материалов исследования при разработке образовательных программ по теории и истории культуры, философии культуры, религиоведению.

Личный вклад соискателя: автором был исследован большой объем культурологической, искусствоведческой, исторической, философской и археологической литературы на русском, китайском и европейских языках, на основании чего были выявлены исторические тенденции развития музыкально-исторического процесса и становления музыкальной культуры на территории средневекового Китая (период Северных и Южных династий).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Проведенное исследование соответствует ряду пунктов паспорта научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства («культурология»), а именно: п. 6. Культура и цивилизация в их историческом развитии; п. 25. Искусство как феномен культуры; п. 33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

Положения, выносимые на защиту.

1. Анализ научной литературы по теме исследования позволил выявить совокупность научных подходов и методов, которые представляются наиболее эффективными при исследовании эволюции музыкальной культуры в средневековом Китае в период династии Северная Вэй, в том числе: а) сравнительно-исторический метод, позволяющий проследить развитие музыкальной культуры в широком историческом контексте, выполняя «горизонтальное» (в пределах одного исторического периода) и «вертикальное» (в разные временные периоды) сравнение исторических процессов и явлений социально-культурной жизни; б) аксиологический подход, который дает возможность оценить систему

ценностей и ценностных установок, преобладающих в обществе тот или иной период времени; в) междисциплинарный подход, способствующий всестороннему освещению предмета исследования посредством привлечения данных разных гуманитарных дисциплин.

2. Главными особенностями становления империи Северная Вэй, основанной на территории средневекового Китая сяньбийским князем Тоба Гуем в 386 году, стали следующие факторы: централизация и укрепление государственной власти в результате объединения всего Северного Китая; переход населения от отсталого кочевого хозяйства с преобладанием скотоводства к феодальному земледелию; развитие культуры, искусств и религий, в том числе финансирование начала возведения буддийских пещерных комплексов (Лунмэнь, Юньган, Дуньхуан) и возрождение музыкальных учреждений Юэфу, что оказало прогрессивное влияние на экономическое, политическое и культурное развитие общества.

3. Население империи Северная Вэй представляло собой полиэтничное сообщество, внутри которого множество этнических культур (кидани, жужани, мужуны, хунну, тоба, цифу, цяны, тогоны и др.) развивались совместно, объединившись вокруг двух преобладающих в количественном отношении культур – культуры кочевой народности сяньби древнемонгольского происхождения, основавшей империю Северная Вэй, и исконно китайской культуры народности хань, издревле проживавшей на данной территории. Процессы аккультурации этнических меньшинств, постепенная интеграция и ассимиляция этнических культур при главенствующем положении более развитой китайской (ханьской) культуры стали характерной чертой данного исторического периода. В условиях межкультурного взаимодействия этнические культуры, сосуществовавшие на одной территории, взаимно обогащались в процессе обмена разнообразным бытовым, социальным и культурным опытом, что имело позитивное значение с точки зрения развития китайской цивилизации.

4. В условиях непрерывных междоусобных войн, межнациональных конфликтов и вооруженной борьбы за объединение северных территорий император Северной Вэй Сяовэнь-ди и его последователи проводили политику реформ, направленных на китаизацию сяньбийского общества, в том числе, на продвижение китайского языка, изменение сяньбийских фамилий на китайский манер, заимствование китайского стиля одежды, изменение системы заключения браков, утверждение конфуцианских ценностей и канонов в развитии дворцовой и ритуальной музыки, поэзии, литературы и искусства. Политика китаизации способствовала расцвету культуры и зарождению тенденции к национальной интеграции в обществе.

5. Музыка – это феномен духовной культуры. В период Северных и Южных династий музыка играла важную роль в развитии общества, являясь не только системообразующим фактором в формировании этнических культур, но и средством укрепления государственности. В правлении династии Северная Вэй можно выделить три типологические музыкальные формы, которые выполняли специфические, четко обозначенные функции:

дворцовая музыка, которая обслуживала запросы и эстетические потребности правящего класса; ритуальная музыка, предназначенная для удовлетворения культурных и религиозных потребностей всех слоев населения посредством совершения обрядов трех традиционных философско-религиозных учений – конфуцианства, буддизма и даосизма; народная музыка, отражающая культурные потребности и чаяния простого народа. Интегративные процессы в культурной жизни привели к постепенному видоизменению музыкальных форм, интеграции и обогащению музыкальных стилей, а также появлению новых жанров в пространстве дворцовой, ритуальной и народной музыки.

б. Интеграция культурных достижений династии Хань с культурой сяньби и культурами этнических меньшинств стала внутренней движущей силой, которая способствовала прогрессивным изменениям в обществе в период династии Северная Вэй, что, в свою очередь, послужило основой для становления многонациональной музыкальной культуры и заложило фундамент для расцвета музыки, танца, поэзии и искусств в последующих династиях Суй (581-618 гг.) и Тан (618-907 гг.) в контексте формирования национальной музыкальной традиции.

Степень достоверности результатов исследования обусловлена непротиворечивостью исходных методологических установок автора; корректным выбором методов исследования; широким охватом библиографических источников; тщательным анализом научной литературы на русском, китайском и английском языках.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала Ивановского государственного университета и кафедры музыкального искусства факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова; были апробированы на международных научных и научно-практических конференциях и форумах: VIII Международной научно-практической конференции «Искусство – диалог культур» (г. Грозный, 28-29 октября 2022 г.), Международной конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (Москва, 6-7 июня 2023 г.); Юбилейном форуме ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» с международным участием «Формирование единого образовательного пространства: задачи, решения, перспективы» (Москва, 16 ноября 2023 г.); XXXVII научно-практической конференции с международным участием «Космос Бальмонта: миры и люди» (г. Шуя, 13 июня 2025 г.); XVI Международной научно-практической конференции «Наука, образование и культура» (г. Шуя, 25 февраля 2026 г.), а также опубликованы в научной периодике и журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, выводов по каждой главе, заключения, списка использованной литературы и ряда приложений. Общий объем диссертации (без приложений) составляет 161 страницу. Список литературы содержит 211 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение включает формулировку цели, объекта, предмета и задач исследования. Обосновывается актуальность и научная новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость. Описываются методы исследования, представлена апробация результатов.

В первой главе «*Методология исследования истории музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй*» обосновываются теоретико-методологические основы исследований культуры средневекового Китая в культурологической и музыковедческой парадигмах; описаны особенности исторического становления династии Северная Вэй; с позиций аксиологического подхода рассматриваются основные черты межнационального и межкультурного взаимодействия в империи Северная Вэй; анализируются основные направления современной историографии применительно к развитию музыкальной культуры в средневековом Китае на примере династии Северная Вэй.

В первом параграфе первой главы «*Теоретические и методологические основы культурологических и искусствоведческих исследований культуры древнего Китая*» дифференцируются различные методологические подходы к изучению и анализу музыкальной культуры, применяющиеся в историографических исследованиях конца XX – первой четверти XXI веков. Ведущим принципом, на который опираются современные исследователи, является принцип историзма, сочетающий в себе исторический и логический методы познания музыкально-исторического процесса. Анализ научной литературы китайских и зарубежных (англоязычных и русскоязычных) авторов позволил нам выделить три ключевых научных подхода к музыкально-историческим исследованиям применительно к истории Северных и Южных династий, а именно: сравнительно-исторический метод, междисциплинарный и аксиологический подходы.

Сравнительно-исторический метод исследования музыкальной культуры предполагает изучение широкого исторического контекста рассматриваемой исторической эпохи, а также проведение горизонтальных (в пределах рассматриваемого исторического периода) и вертикальных (сравнение исследуемого периода с предшествующими и последующими эпохами) параллелей с явлениями исторической действительности. В данном контексте историческое становление и эволюция музыкальных форм и стилей, сложившихся в сянбийской империи Северная Вэй, сравнивалось нами с тенденциями развития музыки и музыкального искусства в пространстве Южных династий, сосуществовавших с северовэйской династией, а также рассматривались определенные сходства и различия в развитии музыкальной культуры в более ранней китайской династии Хань и последующих династий Суй и Тан. Исследования с широким охватом различных аспектов исторической информации

позволяют осознать преемственность исторического развития культуры, интеграцию культур и закономерность эволюции музыкально-исторического процесса.

Исследование культуры невозможно без обобщения политических, социально-экономических и культурных аспектов истории общества. Поэтому в исследовании музыкальной культуры Китая широко применяется междисциплинарный подход, позволяющий систематизировать знания по истории китайской цивилизации и культуры, истории религий, социологии, музыковедению, философии, эстетике, истории литературы, культурной антропологии, археологии и другим областям гуманитарного знания и общественных наук. В данном ключе выполнены комбинированные многоаспектные исследования, которые охватывают развитие буддизма, музыки и искусства в древнем Китае (Ван Цин, Ху Тяньхун, Ли Сюминь); музыки, культуры и литературы (Цао Даохэн, Чэнь Юаньфэн); сопоставительные исследования по истории музыки династий Суй, Тан, Вэй, Цзинь, Южной и Северной Вэй (Тан Чанру); монографии по истории китайского искусства (Ши Чжунвэнь); монографические исследования музыкальной культуры Китая (Цзо Чжэньгуань); исследования особенностей музыки национальных меньшинств (Тянь Цин); философско-педагогические исследования, раскрывающие значимость даосской педагогической мысли и даосской музыки (Сяо Бэнье, Чэнь Дин); исследования музыкальной культуры Великого шёлкового пути (Ду Яксун, Чжоу Цзи) и другие труды, охватывающие широкую междисциплинарную тематику.

И, наконец, действенным методологическим подходом, используемым в культурологических и музыкально-исторических исследованиях, является аксиологический подход, основанный на аксиологических концепциях культуры, литературы, искусства, в рамках которого культура рассматривается как система ценностных установок общества (Г.П. Выжлецов, М.С. Каган, М. Шелер и др.).

Сравнительно-исторический метод и междисциплинарный подход применяются китайскими учеными-музыковедами в немногочисленных исследованиях докторского уровня, в которых освещаются особенности музыкального искусства Северных и Южных династий, включая династию Северная Вэй (Ван Цзюнь, 2005; У Дашунь, 2005; Лу Цзинчжи, 2016). Методы исторического музыкознания и этномузыкологии, применяемые данными авторами, направлены на сохранение музыкального и культурного наследия в процессе выявления исторических закономерностей развития музыкальной культуры древнего Китая путем сопоставления фактов, событий, явлений, текстологических источников.

Во втором параграфе первой главы «Особенности становления династии Северная Вэй с позиций сравнительно-исторического метода» описывается процесс и этапы развития системы государственного управления и различные аспекты политической, социально-экономической и культурной жизни в империи Северная Вэй; представлен широкий

контекст развития музыкальной культуры и искусства в этот период с учетом различных объективных факторов (возникновение сяньбийской империи под предводительством Тоба Гуя в 386 году, борьба за объединение северных территорий после распада династии Хань, процессы развития феодального хозяйства, особенности межэтнического взаимодействия населения, укрепление традиционных религиозных учений, проведение реформы китаизации социально-культурной жизни императором Сяовэнем и т.д.). Анализируются отношения империи Северная Вэй с соседними государствами и феодальными княжествами периода Северных и Южных династий (Восточная Цзинь (317-420 гг.), Лю Сун (420-478 гг.), Южная Ци (479-501 гг.), Лян (502-557 гг.).

Исследуемый период средневековой истории характеризуется как время смуты, непрерывной междоусобной вражды мелких княжеств на территории всего Китая, а также период постоянного нашествия кочевников с севера, которые неуклонно двигались к пространству Центральных равнин. Династия Северная Вэй сыграла важную роль в объединении Северного Китая, однако ей не удалось преодолеть феодальную раздробленность и добиться всеобщего национального объединения, что стало возможным лишь в период более поздней династии Суй, начиная с 589 года. Однако именно формирование и усиление империи Северная Вэй стало толчком к предотвращению непрерывных набегов кочевников, что создало фундамент для последующей национальной интеграции.

Исследование оригинальных исторических источников и данных современной историографии позволило нам выделить три этапа социально-экономического и культурного развития династии Северная Вэй (386-535 гг.). Критериями для периодизации стали уровни развития экономики, политики и культуры, достигнутые на каждом этапе. Таким образом, были выделены следующие исторические периоды:

1. Пинчэнский период (386-494 гг.) – период от момента образования государства Северная Вэй до переноса столицы в Лоян.
2. Лоянский период (494-523 гг.) – период наивысшего расцвета государственности, экономики и культуры, включая музыку и искусство.
3. Период упадка и распада империи (523-535 гг.).

В таблице 1 представлены особенности развития культуры северовэйского общества в каждый из описываемых периодов.

Таблица 1.

Этапы становления гуманитарной культуры в империи Северная Вэй (386-535 гг.)

Исторический период и его политические особенности	Развитие гуманитарной культуры (музыка, танцы, поэзия, литература, философия, этика, религии, архитектура, искусство).
Пинчэнский период (386-494 гг.) Особенности периода: Успешные военные походы.	Межнациональное взаимодействие в процессе миграций, переселений, захвата пленных. Попытки народа сяньби сохранить национальные традиции, обряды и ритуалы.

<p>Борьба с южными династиями. Объединение всего Северного Китая (439 г.). Территориальные миграции народов. Постепенный переход сяньбийцев от кочевого образа жизни к оседлому.</p> <p>Императоры: Тоба Гуй (386-409) Тоба Сы (409-423) Тоба Тао (424-452) Тоба Цзюнь (452-465) Тоба Хун (466-471) Юань Хун (Сяовэнь) (471-499)</p>	<p>Начало интеграции культур этнических меньшинств с ханьской культурой. Распространение двуязычия. Утверждение даосизма в качестве официальной религии и нападки на буддизм (Тоба Тао). Восстановление и укрепление позиций буддизма при Тоба Цзюне (452 г.). Создание буддийских храмов. Развитие ритуальной музыки. Пинчэн становится культурным центром страны. Постепенное формирование смешанной сяньбийско-китайской культуры. Крестьянская культура пришла на смену первобытной кочевой культуре.</p>
<p>Лоянский период (494-523 гг.)</p> <p>Особенности периода: Перенос столицы из Пинчэна (Датуна) в Лоян (494 г.). Привлечение к управлению чиновников китайского происхождения. Начало реформы китаизации. Активная этническая интеграция. Смена императорской фамилии с Тоба на Юань.</p> <p>Императоры: Юань Хун (Сяовэнь) (471-499) Юань Ке (500-515) Юань Сюй (516-528)</p>	<p>Расцвет культуры и искусств. Китаизация культуры с преобладанием «ханьского стиля». Финансирование искусств. Строительство буддийских пещер (Лунмэнь, Юньган). Укрепление позиций конфуцианства, буддизма и даосизма. Становление конфуцианской экзегетики. Запрет на употребление сяньбийского языка, ношение национальных костюмов, сапог и косы. Ограничения сяньбийских ритуалов. Расцвет дворцовой и ритуальной музыки. Восстановление деятельности Юэфу. Культурное взаимодействие между Северной Вэй и Южными династиями. Расцвет народной музыки, танца, поэзии. Сбор народных песен и стихов. Развитие архитектуры и декоративно-прикладных искусств (лаковые изделия, керамика, фресковая живопись, каменная и бронзовая скульптура и др.). Разнообразие художественных стилей, появление смешанных стилей в архитектуре, каллиграфии, буддийской музыке, фресковой живописи и др.</p>
<p>Период упадка и распада империи (523-535 гг.)</p> <p>Особенности периода: Смута, политические и военные потрясения, частая смена императорской власти, конфликты и заговоры при дворе, обострение социальных и национальных противоречий, упадок во всех сферах социальной жизни.</p> <p>Императоры: Юань Сюй (516-528) Юань Чжао (528) Юань Цзыю (528-530) Юань Е (530-531) Юань Гун (531-532)</p>	<p>Влияние китаизации затронуло преимущественно сяньбийскую знать. Солдаты и крестьяне в условиях социальной нестабильности стали противиться китаизации во всех сферах жизнедеятельности. В результате восстания в северных областях (523 г.) был снят запрет на использование сяньбийского языка, ношение косы и сапог. Объявление буддизма в качестве государственной религии (518 г.). Этническая ассимиляция и постепенная утрата сяньбийцами этнической индивидуальности под действием стратегий «ханизации» в китайской среде.</p>

В третьем параграфе первой главы «Межкультурное взаимодействие в империи Северная Вэй и его аксиологическая значимость» анализируются процессы взаимного влияния и взаимодействия двух преобладающих в численном отношении культур – исконно-китайской культуры хань и культуры народности сяньби, а также культур меньшинств.

Государство Северная Вэй не было единым ни территориально, ни этнически. Период правления династии Северная Вэй (386-535 гг.) после завоевания народностью Тоба северных территорий вплоть до реки Хуанхэ характеризуется невиданным прежде масштабным смешением культур. Эти интегративные процессы сопровождалась смутой в политике, кризисными явлениями и нестабильностью социально-экономической обстановки, непрерывными заговорами придворной знати, угнетением и территориальными миграциями больших масс населения. Единственное, что в какой-то степени способствовало урегулированию общей тяжелой внешней и внутренней обстановки, было постепенное укрепление традиционных религиозно-философских учений (конфуцианств, китайский буддизм и даосизм), китаизация сферы культуры, а также развитие музыки и искусства, которое не прекратилось в этот смутный период истории средневекового Китая.

В рамках данного параграфа описывается этнический состав населения на территории Северных и Южных династий, а также представлены этнические характеристики народности сяньби, основавшей империю Северная Вэй. В разных пропорциях в составе населения Северной Вэй, помимо сяньби, из которых наиболее сильными племенами были мужун и тоба, и представителей ханьской культуры, присутствовали и другие кочевые племена и народности некитайского происхождения, в частности, сычуанцы, жужани, кидани, представители тибетского племени танчанов, хэлять, телеутов, тангутов, тибетцев, сюнну, эфталитов, дисцов, цянов, ухуаней, цзе и многих других этносов.

Подавляющее по численности большинство населения составляли китайцы – носители традиционной культуры хань. Также в состав населения империи в результате миграций и захвата в плен вливалось множество национальных меньшинств. Автором сравниваются особенности культуры хань и культуры сяньби; классифицируются барьеры, возникающие в процессе межкультурной коммуникации – языковые, этнокультурные, поведенческие, коммуникативные, психологические, а также причины различий в восприятии феноменов культуры представителями разных этнических групп в империи Северная Вэй. Различные типы восприятия искусства и культуры в процессе межкультурного взаимодействия обусловлены социальными причинами, а также различиями культурных форм, музыкальных стилей и жанров, сложившихся традиций в разных сферах культурной жизни (музыка, танцы, народная песня, народно-хоровое исполнительство, живопись, архитектура, декоративно-прикладное

искусство, поэзия, литература и т.д.).

Анализируются тенденции в развитии этнических культур населения Северной Вэй на разных этапах становления империи, а именно, в начальный период, когда столица империи находилась в г. Пинчэн (Датун), и в следующий за ним период, после того как столица была перенесена в г. Лоян (провинция Хэнань) – древний исторический центр китайской культуры и бывший столичный город ряда империй на территории древнего Китая, в том числе в империи Восточная Хань. Близ Лояна в 495 году было начато строительство пещер Лунмэнь – уникального храмового комплекса, являющегося сокровищницей буддийской культуры.

Делается вывод о том, что несмотря на то, что китайские территории находились под властью иноземной кочевой народности сяньби, принадлежащей к группе древних монгольских племен, традиционная китайская культура – как культура более развитая – оказалась сильнее и именно в период правления династии Северная Вэй начался процесс аккультурации и китаизации (так называемой, «ханизации») сяньбийских племен. Правда, в результате межкультурного взаимодействия китайская культурная среда также переняла некоторые обычаи чужих культур, но это не оказало существенного влияния на общий процесс китаизации социальной жизни в империи согласно традиционно сложившимся у китайской цивилизации культурным кодам, ценностям и смыслам.

Особую роль в процессе культурной интеграции сыграл правящий род Тоба в лице императора Сяовэнь (467-499 гг.), или Сяо-Вэнь-Ди, который провел реформирование государственной системы (разделение территории на области, уезды, назначение ответственных чиновников) и сознательно взял курс на китаизацию всех сфер жизнедеятельности, чтобы уменьшить межнациональные противоречия и снизить конфликты между знатью из племени сяньби и феодальной знатью из рода Хань, укрепив тем самым императорскую власть.

В четвертом параграфе первой главы «Современная историография музыкальной культуры династии Северная Вэй» отмечается, что в последние годы усилился интерес китайской и зарубежной историографии к исследованию особенностей музыкальной культуры и музыкальной традиции в средневековом Китае, в том числе в период правления Северных и Южных династий. Выявляются наиболее актуальные вопросы, которые рассматривают современные китайские и зарубежные исследователи музыкальной культуры периода раннего средневековья, включая династию Северная Вэй. Сравниваются различные варианты периодизации развития музыкальной культуры и искусства этого периода, в том числе этапы и источники развития ритуальной и дворцовой музыки (Цю Цюронг, Ли Ху, Ли Фаньюань, Ли Юмэй, Чжан Бибо, Дун Гояо, Сун Сяохуай и др.), а также особенности эволюция народной музыки в условиях взаимного влияния разных этнических культур (Цао Даохэн, У Дашунь). Некоторые исследователи (Ли П.) отмечают, что представители южных династий рассматривали северные этнические культуры как

культуры «варварские», то есть культуры не китайского происхождения, в том числе культуру племён группы Тоба, которые бросали вызов китайской культуре. Однако исторические комментарии, например, Вэй Шу, свидетельствуют о том, что государство, основанное народностью Тоба, было вполне легитимным, а культура в нем достаточно быстро китаизировалась, поскольку империя переняла китайские формы политического управления и многие элементы китайской культуры, а правящая сяньбийская знать и чиновники обучались по «китайским моделям» после того, как император Сэовэнь начал реформирование сяньбийской культуры и тем самым «запустил» процесс китаизации всего феодального общества в форме интеграции и ассимиляции культур.

Изучение современной музыкальной историографии показывает, что исследователями освещается преимущественно следующая тематика:

- исследование основных направлений формирования музыкальной культуры империи Северная Вэй посредством анализа и обобщения данных исторических и историографических научных источников, археологических изысканий, этнографических и религиоведческих исследований, исследований в области литературоведения и лингвистики, культурологических и философских источников и др.;

- изучение этапов и эволюции музыкальных форм и выявление источников происхождения музыкальной культуры в разные периоды становления династии Северная Вэй;

- исследование ключевых музыкальных стилей и жанров данного исторического периода применительно к трем формам музыкального искусства: дворцовой музыке, ритуальной музыке и народной музыке;

- определение соотношения этнических компонентов музыкальной культуры эпохи Северная Вэй, а также влияние заимствований из зарубежных музыкальных источников на становление многонациональной музыкальной культуры;

- исследование функций Юэфу и особенностей музыкального управления в период династии Северная Вэй.

Во второй главе *«Формирование многонациональной музыкальной культуры династии Северная Вэй в контексте становления национальной музыкальной традиции»* рассматривается история становления трех основных типологических музыкальных форм этого периода, дифференцируемых в зависимости от выполняемых ими социально-культурных функций. Это дворцовая музыка, ритуальная музыка и народная музыка. Многонациональная музыкальная культура средневекового Китая анализируется в русле формирования национальной музыкальной традиции.

В первом параграфе второй главы *«История развития дворцовой музыки на разных этапах правления династии Северная Вэй»* делается обзор исследований дворцовой музыки в средневековом Китае. Данная тематика исследована крайне фрагментарно: имеются научные труды, посвященные

дворцовой музыке периода позднего средневековья (династии Суй и Тан), однако исследований, целенаправленно раскрывающих особенности дворцовой музыки в империи Северная Вэй, до сих пор не было предпринято. Между тем, исторические источники этого периода, например, «Вэй Шу», позволяют рассматривать дворцовую музыку Северной Вэй как значимый компонент музыкальной культуры и культурно-исторического наследия данной эпохи.

Дворцовая музыка выполняла две ключевые функции – ритуальную (церемониалы, жертвоприношения) и социальную (празднества, пиры и пр.), частично пересекаясь со сферой действия ритуальной музыки. На раннем этапе становления империи (конец IV – начало V веков) в проведении дворцовых ритуалов достаточно сильным было влияние сяньбийской культуры. Поэтому поначалу, при внешнем соблюдении ритуалов согласно китайскому канону, при проведении официальных церемоний, например императорского танца, исполнялась сяньбийская музыка («Песнь настоящего поколения»), а также этнические танцы, сопровождавшие императорские пиры. Однако на более позднем этапе развития государства, особенно в период правления императора Сяовэня (467-499 гг.), в дворцовой музыке стали преобладать конфуцианские установки. Особенно важной была организация придворного музыкального учреждения, которое бы осуществляло управление музыкальной сферой. Таким учреждением стало Музыкальное агентство, организованное по модели традиционного китайского Юэфу. Подобные музыкальные учреждения имелись также и при дворе противоборствующих Южных династий, например, династии Ци. Через специально назначенных музыкальных чиновников Музыкальное агентство занималось руководством всеми аспектами музыкальной жизни, в том числе музыкой для дворцовых потребностей (музыка для жертвоприношений, банкетная музыка, музыка почетного караула, музыка гарема и др.), а также определялся регламент ритуальных танцев императора – от ранних танцев при дворе императора Тяньсина (398 г.) – до более позднего танца императора Сяоу (533 год, эпоха Юнси). Музыкальное агентство, или институт музыкального управления, создавалось поэтапно с 398 по 403 годы при императоре Дао-У-ди (Тоба Гуй). Постепенно был сформирован штат музыкальных чиновников из числа аристократии. В результате произошел полный пересмотр и реформирование системы дворцовой музыки. Музыкальное агентство занималось также и отбором музыкальных инструментов для различных ритуалов. Чиновниками оценивалось взаимное влияние дворцовой музыки сяньбийского происхождения и музыки культуры Хань (музыка Центральных равнин), а также музыки национальных меньшинств (например, музыка корейского происхождения Когурё; музыка Дуньи протомонгольского и тибетского происхождения и т.д.).

На позднем этапе становления империи Северная Вэй дворцовая музыка приняла форму дворцовых церемониалов, проводимых в соответствии с конфуцианскими установками, в то время как на начальном

этапе становления империи преобладающими были закрытые жертвоприношения, связанные с ритуальной системой народности сяньби, и различные императорские ритуалы, отвечающие интересам правящего класса. Дворцовая музыка выступала как инструмент управления государством и создавала особую атмосферу для общения аристократии. Таким образом закладывались основы китайской дворцовой культуры и придворной музыкальной традиции.

Во втором параграфе второй главы «История развития ритуальной музыки эпохи Северная Вэй» показано, что ритуальная музыка раннего средневековья была тесно связана с социальной структурой общества и исповедуемыми населением философско-религиозными учениями «саньцзяо» (конфуцианство, даосизм, буддизм). Как отмечает французский музыковед F. Picard, эти верования уже в период раннего феодализма в Китае настолько переплелись, что можно сказать, что присущие им ритуалы в музыкальном выражении «исполняются одним голосом».

Помимо дворцовых церемониалов, ритуальная музыка применялась при проведении различных сакральных и бытовых обрядов, в первую очередь, погребальных, где присутствовали не только музыка, но и ритуальные танцы. При этом музыка и танец всегда составляли единое целое («юэву»). Отличительной характеристикой национальных ритуалов в империи Северная Вэй была их пышность и высокая зрелищность, а также определенное смешение традиций – древнекитайской, сяньбийской и традиций национальных меньшинств. Характерно также и то, что если в других странах при проведении ритуалов преобладающими были религиозные мотивы, то в Китае ритуальная музыка отвечала, в первую очередь, задачам государственной идеологии и намерениям властей. Ритуальная музыка являлась частью культурной традиции и была направлена на укрепление этических принципов и моральных норм.

Интеграция музыкальной культуры и танцевального искусства степных кочевников народности сяньби и традиционной музыкальной культуры народности хань оказали определенное влияние также и на ритуальную музыку. В династии Северная Вэй соблюдалась сяньбийская традиция пышных захоронений, сопровождавшихся ритуальной музыкой, а отличительной особенностью этого периода стало то, что печальная (погребальная) музыка и танцы в некоторых ситуациях могли исполняться и вне ритуала погребения, пересекаясь со светской музыкальной культурой. Важной тенденцией было то, что ритуалы и ритуальная музыка в Северной Вэй, с одной стороны, имели глубокие корни в сяньбийской и, одновременно, в китайской (ханьской) культурах. Процессу интеграции культур, традиций и ритуалов в Северной Вэй способствовало также и то, что придворная знать включала аристократию одновременно из сяньбийцев и китайцев.

Многое о развитии музыкальной (в том числе и ритуальной) культуры можно узнать из данных археологических раскопок, в результате которых были найдены захоронения периода Северной Вэй и образцы храмов ранней

сяньбийской культуры, в которых совершались жертвоприношения, фрески и фрагменты наскальной живописи, воспроизводящие ритуалы, фигуры музыкантов, танцоров и музыкальные инструменты того периода. Такие же мотивы обнаруживаются и в буддийских храмовых памятниках, воздвигнутых в период династии Северная Вэй, например, в пещерных гротах Юньганя. В ранней северовейской (сяньбийской) культуре ощущалось также заметное влияние шаманизма, что находило определенное отражение в ритуальной музыке, однако по мере китаизации общества культ шаманизма постепенно искоренялся.

В третьем параграфе второй главы «Особенности народной музыки и ее взаимосвязь с поэзией и литературой в эпоху Северной Вэй» описываются, прежде всего, песенное творчество, а также народная танцевальная музыка этого периода. Китайская народная музыка тесно связана с народной поэзией и фольклором. Однако публикаций, в которых освещены особенности литературы и поэзии в империи Северная Вэй, крайне мало. В основном, исследователи анализируют формирование различных литературных стилей в поэзии в период правления императора Сяовэнь в эру правления императора Тайхэ (477 – 499 гг.), когда под влиянием конфуцианских ценностей сформировался поэтический стиль «Тайхэ». С началом эры Тайхэ усилился процесс интеграции Севера и Юга, что способствовало расцвету конфуцианской литературы, поэзии, музыки и сопровождалось появлением новых стилей в искусстве, интегрировавших лучшие достижения южных и северных культурных традиций. Император Сяовэнь, с детства воспитывавшийся императрицей Фэн, принадлежавшей к культуре хань, глубоко знал и любил классическую конфуцианскую культуру, музыку, искусство.

Литература и поэзия представителей южных территорий была более изящной, утонченной, направленной на отражение психологических состояний человека, воплощение гармонии и красоты. Аналогичные тенденции стали постепенно проявляться и в музыке Северной Вэй, которая также начала воплощать более утонченные, спокойные и разнообразные ритмы. Данные тенденции характерны и для народной музыки. Император Сяовэнь, отвечая лучшим традициям конфуцианства, стал собирателем народной поэзии и составил целую коллекцию народных песен.

Специфика народных песен Северной Вэй заключается в том, что эти песни, восходящие к сяньбийским истокам, были близки к северной обрядовой и ритуальной музыке, с одной стороны, а, с другой, у них были черты, присущие праздничной обрядовой музыке национальных меньшинств и традиционной китайской торжественной музыке. При этом стихи песен отличались чрезвычайной музыкальностью звучания. Народные песни данного исторического периода считаются одной из форм поэзии жанра юэфу. К концу династии Северная Вэй в коллекции юэфу насчитывалось уже около 500 песен.

На позднем этапе развития империи проявилась тенденция перехода от песенного творчества к авторской лирической песне, в том числе к

этической балладе. Многие баллады и народные песни династии Хань стали достоянием северовэйской музыкальной культуры, поэтому достаточно сложно бывает установить, в какой период создавалась та или иная песня.

Из древних источников (Вэйшу) можно проследить разные тенденции создания народных песен в Северных и Южных династиях: если на Юге песни сочиняли преимущественно отдельные авторы (певцы, музыканты), то на Севере преобладали песни, авторство которых принадлежало этническим группам.

В тексте данного параграфа детально рассматриваются особенности трех народных песен периода Северной Вэй, которые представляют собой классические образцы средневековой китайской народной поэзии и китайского песенного творчества. Это «Песнь Чили» и «Песнь Аганя», относящиеся к сяньбийскому песенному наследию, и широко известная «Песнь о Мулань». Вопрос о времени возникновения этих песен до сих пор остается открытым. Однако то, что, например, баллада о Мулань, одна из лучших северных юэфу, вполне соответствует самому духу рассматриваемого нами исторического периода, не вызывает сомнений. Хуа Мулань представляла собой идеал женщины в древнем китайском обществе и отражала героический настрой и патриотические чувства простого народа.

В четвертом параграфе второй главы «Развитие многонациональной музыкальной культуры Китая в контексте становления национальной музыкальной традиции» музыкальная культура исследуемого периода рассматривается не изолированно, но в русле интеграции и взаимного влияния сяньбийской культуры, традиционной культуры Хань, культуры национальных меньшинств, а также зарубежных влияний музыкальных культур народов Центральной, Южной и Западной Азии. Показано, что для музыкальной традиции Китая, начиная с древнейших времен до периода современности, присущи черты стабильности и высокого традиционализма, своеобразие и преемственность стилей и уникальная «музыкальная картина мира», тесно связанная с традиционными философскими и религиозными учениями, науками, литературой, искусством, поэзией, этикой, эстетикой.

Отличительными характеристиками традиционной культуры Китая является ее рационализм, стремление к гармонии, одухотворение природы, идея объединения духа неба и земли, также «голографическое мышление». Эти качества во многом присутствуют и в традиционной китайской музыке, включая музыку периода правления династии Северная Вэй. Данный период времени в силу разнообразных этнокультурных, экономических и политических причин характеризовался активным проникновением на китайские территории иноземной музыки, интеграцией музыки разных народов и этносов, населявших феодальный Китай и приграничное пространство.

В становлении китайской многонациональной музыкальной культуры в рассматриваемый период действовали две разнонаправленные противоборствующие тенденции:

1) национальные культуры меньшинств (в том числе культуры кочевников) всеми силами стремились сохранить уникальные черты своей собственной музыкальной культуры, ее специфику и характерные особенности;

2) национальные культуры в составе централизованного государства, каким являлась империя Северная Вэй, неизбежно подвергались сильному китайскому культурному влиянию, особенно при проведении целенаправленной политики китаизации, поскольку исконно-китайское население преобладало по численности, а уровень развития традиционной древнекитайской культуры был намного выше уровня развития культур национальных меньшинств.

В целом, для северовэйской музыкально-художественной культуры характерны этнографическое многообразие, неантагонистическое сосуществование и плюралистическое развитие разнообразных художественных и музыкальных стилей, в то время как эти черты не были свойственны для достаточно изолированного, закрытого от остального мира музыкального искусства предшествовавшей династии Хань.

В процессе многовекового исторического развития самобытная, исконно-китайская ханьская культура превратилась в многонациональную культуру. В свою очередь, тенденция к ассимиляции и интеграции музыкальных культур в единое целое являлась закономерным следствием этого объединительного социально-культурного процесса.

В процессе развития империи Северная Вэй кочевая народность сяньби не только смогла сохранить свои собственные традиционные песни и народные танцы, но и впитала в себя элементы музыки Центральных равнин и этнической музыки других национальностей, став основой музыкального стиля династии Северная Вэй.

Музыка Северной Вэй стала связующим звеном в переходный период эволюции музыкальной культуры от раннего средневековья к позднему. В условиях систематических масштабных территориальных перемещений народов, племен и народностей на территории Северной Вэй в той или иной степени происходила ассимиляция и интеграция различных этнонациональных культур, взаимное влияние чужеземных музыкальных культур и художественных традиций, что, в конечном итоге, способствовало национальной интеграции и заложило основу для формирования музыкальной культуры в последующих династиях Суй и Тан.

В заключении диссертации сформулированы следующие выводы:

1. Музыкальная культура Китая – одна из древнейших и наиболее самобытных культур, созданных человечеством. Каждый значительный период многовековой китайской истории стал основой для появления новых музыкальных стилей, форм и жанров музыкального и танцевального искусства. Эпоха правления династии Северная Вэй не является исключением в этом плане, поскольку именно в этот смутный период раннего средневековья, наполненный войнами и феодальными междоусобицами, сформировалась уникальная многонациональная музыкальная культура, в

пространстве которой сохранялись ключевые черты и компоненты разных этнических культур, которые были объединены вместе под влиянием более древней и высокоразвитой китайской культуры.

2. В задачи настоящего исследования входило изучение тенденций развития музыкальной культуры в империи Северная Вэй на основе исследования китайской и зарубежной историографии, древних китайских исторических книг и исторических комментариев. Посредством междисциплинарного подхода, с опорой на данные археологии, этнографии, всеобщей истории, истории Китая, истории религий, истории философии, лингвистики и культурологии стало возможным выделить и проанализировать особенности становления трех типологических музыкальных форм, выполнявшей разные функции в этот исторический период – дворцовой, ритуальной и народной музыки.

3. Ключевой особенностью северовэйского периода в истории средневекового Китая стали процессы интеграции и ассимиляции культур, которые проявлялись в разных сферах социальной жизни, в том числе в области музыки и музыкального искусства. Итогом почти 150-летнего периода существования династии Северная Вэй стало формирование многонациональной музыкальной культуры, характеризующейся собственным уникальным «северовэйским стилем», сочетающим в себе многоаспектность, многокомпонентный состав, сосуществование множества музыкальных стилей и жанров, интеграцию и взаимное обогащение этнических музыкальных традиций с одновременным сохранением уникальных качеств традиционной исконно-китайской музыкальной культуры.

Перспективными направлениями дальнейших исследований представляются следующие аспекты: выявление особенностей музыкальной преемственности в процессе становления национальной китайской музыкальной традиции; сравнительно-историческое исследование становления разных художественных стилей и музыкальных жанров на материале конкретных государств периода Северных и Южных династий, а также изучение закономерностей развития музыкально-исторического процесса в условиях различных империй на территории древнего и средневекового Китая. Не менее важным, на наш взгляд, является территориальное изучение различных музыкальных этнических культур древности и средневековья.

Результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки РФ:

1. Ван Чунхуа Исторические особенности зарождения музыкальных и культурных стилей периода династии Северная Вэй //Социальная педагогика в России. – 2024. –№1. – С. 92-96.

2. Ван Чунхуа Особенности становления музыкальной культуры и искусства Древнего Китая (на примере династии Северная Вэй) //Социальная педагогика в России. –2023. – №3. – С. 89-96.

3. Ван Чунхуа Специфика музыкальной культуры Китая в период династии Северная Вэй с позиций междисциплинарного подхода // Культура и цивилизация. – 2023. – Том 13. – № 12А. – С. 11-17. DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.002

4. Ван Чунхуа Влияние межкультурного взаимодействия на формирование музыкальной культуры и искусства в Китае в период династии Северная Вэй // Мир университетской науки: культура, образование. – 2024. №1. - С 46-52.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

5. Ван Чунхуа Становление и развитие культуры Северной Вэй / Ван Чунхуа, Ян Цзин // Искусство-диалог культур: Сб. мат-лов VIII Межд. научно-практич. конференции. Грозный, 28-29 октября 2022 г. – Махачкала: Алеф, 2022. – С. 163-169.

6. Ван Чунхуа Особенности музыкального образования Китая в условиях цифровой образовательной среды [Электронный ресурс] // Мат-лы Межд. конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху». ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (Москва, 6-7 июня 2023 г.). – URL: https://mgimo.ru/upload/2023/06/2023-06_EEIA.pdf

7. Ван Чунхуа Разнообразие музыкальных форм и их функции в период правления династии Северная Вэй // Юбилейный форум с международным участием «Формирование единого образовательного пространства: задачи, решения, перспективы». 16 ноября 2023 г.: сборник научных трудов / под ред. С. В. Ивановой, И. М. Логвиновой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – С. 496-500.

8. Ван Чунхуа Музыкальная палата ЮЭФУ и становление музыкальной традиции в древнем Китае / Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы XVI Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 25 апреля 2023 г., / научный редактор В.И. Казаренков. – Москва : РУДН, 2023. - С331-335.

9. Ван Чунхуа Изучение особенностей музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй: постановка исследовательских задач / Ван Чунхуа, А.А. Михайлов // Наука, образование и культура: сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции, Шуя, 2026 г [ответственный редактор: А.А. Михайлов; члены редакционной коллегии: К.Е. Романова, О.Н. Рябова]. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2026. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст: электронный – С.40-43.

10. Ван Чунхуа Особенности народной музыки в империи Северная Вэй / А.А. Михайлов, Ван Чунхуа // Наука, образование и культура: сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции, Шуя, 2026 г [ответственный редактор: А.А. Михайлов; члены редакционной коллегии: К.Е. Романова, О.Н. Рябова]. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2026. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст: электронный – С. 181-184.