

На правах рукописи



МОЛИНА Любовь Владимировна

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
МОЛОДЕЖИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ:
ПРОЕКТНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Иваново – 2026

Работа выполнена на кафедре искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет».

Научный руководитель: **ОКЕАНСКАЯ ЖАННА ЛЕОНИДОВНА**
доктор культурологии, профессор, профессор кафедры искусств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет»

Официальные оппоненты: **КОРСАКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА**
доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

ВОЛКОВА ПОЛИНА СТАНИСЛАВОВНА
доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

Защита диссертации состоится 18 июня 2026 года в _____ часов на заседании Диссертационного совета 24.2.301.01 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по адресу: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 220.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по адресу: 153025, г. Иваново, ул. Ермака, 37/7, корпус № 1, к. 108, и на официальном сайте университета: <http://ivanovo.ac.ru>

Автореферат разослан: « ___ » _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии



Е.Н. Шашнева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Академическая музыкальная культура в условиях тотальной массовизации всех видов искусства испытывает глубокие трансформации, что в значительной мере связано с более широкой проблемой духовного состояния российского общества и ценностно-мировоззренческих ориентиров его развития. При этом нельзя не отметить, что для молодежи наиболее востребованными остаются продукты зарубежной массовой музыкальной культуры, зачастую невысокого художественного уровня и сомнительного нравственно-эстетического содержания. Наиболее явные негативные последствия этой тенденции – низкий уровень эмоциональной восприимчивости, часто представленная повышенная агрессивность под воздействием соответствующего низкопробного мелоса, внедряемого в массовую подростковую и молодежную аудиторию; а также разрушение личностной и национально-культурной идентичности, что приводит к освоению ценностей и эстетических образцов из чуждого российскому обществу культурного контекста.

Тем не менее, феномен академической музыкальной культуры сохраняется даже в условиях конвергенции элитарного и массового, высокого и низкого. Он сохраняет свою специфику через историческую преемственность, репертуарный контент, институциональную структуру, сферы воспроизводства и распространения, систему образования, аудиторию и ценностные ориентиры. Это позволяет рассматривать академическую музыкальную культуру как устойчивый комплекс практик, институтов, теоретических подходов и норм, который нуждается в культурологическом описании и осмыслении. Актуальность изучения академической музыкальной культуры молодежи как самостоятельного направления связано с относительной «молодостью» феномена «молодежь» как объекта культурфилософских теоретических исследований в мировой гуманитаристике.

В настоящее время становится особенно актуальным сохранение и освоение отечественных гуманистических традиций в современной культуре, где особая роль принадлежит музыкальному искусству. Несмотря на то, что одной из приоритетных задач современной культурной политики в России стало повышение музыкальной культуры молодежи¹, постановка этой цели пока не входит в общегосударственную стратегию, а предлагаемые пути достижения этой задачи не системны. Музыкальные интересы и запросы формируются стихийно, напрямую зависят от рыночных (финансовых) отношений в музыкальном искусстве.

Очевидно, что распространение модели пассивного восприятия продуктов массовой культуры не будет способствовать целеполаганию – нужны ресурсы элитарной культуры, транслирующей ценности более высокого порядка. В этой ситуации необходимо исследование возможностей государственной поддержки сохранения и освоения лучших достижений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, прежде всего классического музыкального наследия и отечественного музыкального фольклора.

¹ Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 24.11.2015 № 2395-р. – С. 3-4. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/20774/> (дата обращения: 20.02.2026). В рамках документа определяется ряд приоритетных целей и задач, в том числе: «формирование и развитие общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве, расширение аудитории концертов академической музыки за счет различных слоев, категорий и групп населения».

Среди актуальных исследовательских задач в этом контексте можно выделить необходимость разработки научно обоснованной модели формирования академической музыкальной культуры молодежи; изучение музыкальных интересов и запросов молодежи именно в сфере академического искусства, потенциала проектной деятельности по развитию этих интересов и запросов, а также отношения профессионального сообщества к изменениям, происходящим в пространстве современной культуры, и роли государства в трансформирующемся социальном поле академического музыкального искусства.

Одна из возможностей решения заявленных проблем – организуемая в институциональном пространстве проектная и концертная деятельность, способствующая эстетическому, духовно-нравственному развитию, а также освоению культурно значимых достижений академического музыкального искусства разными слушательскими аудиториями.

Актуальность темы определила основную проблему исследования, которая заключается в недостаточной изученности в сфере современного культурологического знания феномена академической музыкальной культуры в условиях массовизации всех сфер культуры, а также в необходимости определения потенциала концертной и проектной деятельности в формировании музыкальной культуры молодежи и в реализации этого потенциала в государственной культурной политике.

Степень научной разработанности проблемы. Уже в трудах античных философов большое внимание уделялось проблемам формирования музыкальной культуры (Аристотель, Пифагор, Платон). Огромное значение для темы исследования имеет также отечественный и зарубежный опыт формирования музыкальной культуры, который до настоящего времени недостаточно отрефлексирован в культурологических исследованиях.

Проблема становления музыкальной культуры и ее освоения изучалась в музыковедческих, социологических, педагогических, философских, культурологических работах. При всем их разнообразии можно выделить пять основных направлений, представленных авторами, чьи труды особенно значимы для темы диссертационного исследования.

Первое направление составляют труды музыковедов, в рамках которых затрагиваются проблемы, имеющие отношение к задачам освоения музыкальной культуры. Оно представлено исследованиями Б.В. Асафьева, Б.Л. Вольмана, Л.С. Гинзбурга, Ю.В. Келдыша, М.С. Друскина, А.А. Гозенпуда, И.П. Сусидко, Д.К. Кирнарской, К.З. Акопяна, Е.С. Власовой; исследованиями в области древнерусской музыки, певческого искусства и церковного пения В.М. Беляева, М.В. Бражникова, В.М. Металлова; трудами музыковедов, специализировавшихся на истории музыкальной культуры XVIII–XIX вв., О.Е. Левашевой, Б.В. Доброхотова, В.И. Музалевского; теоретическими работами Г.А. Орлова, Ю.Н. Холопова, В.Н. Холоповой, В.В. Медушевского, А.В. Тороповой.

Второй блок представлен трудами по социологии музыки, направленными на изучение музыкальных интересов и запросов различных групп населения. Выделим две группы работ, теоретико-методологический потенциал которых позволил определить степень научной разработанности темы диссертации.

Во-первых, в нашем исследовании академическая музыкальная культура рассмотрена в широком культурно-историческом контексте, поэтому значимыми стали труды, в которых закладываются теоретические основы философии и социологии масс. Это сочинения Г. Тарда, Г. Лебона, Э. Дюркгейма, Х. Ортега-и-

Гассета, Л. Зомбарта. В ранних работах М. Вебера рассматривается ценностный аспект эстетических феноменов в эпоху модерна. Важнейшее направление в изучении музыкальной культуры – социология и философия музыки, представленная в трудах Т. Адорно, П. Бурдьё, а также проблема стандартизации культурных продуктов, анализируемая в работах других представителей Франкфуртской школы – М. Хоркхаймера и Г. Маркузе. В этом же ключе рассуждали Х. Арендт и А. Лавуа, распространив свои выводы на политику как сферу культуры. Критику масс-медиа развернул в своих работах Ю. Хабермас, указывая на опасность утраты критического мышления в публичной сфере. П. Сорокин, изучая этапы социокультурной динамики, описал кризис чувственной культуры, постигший и изящные искусства.

Во-вторых, современная культурная ситуация в значительной степени порождена постмодернизмом, поэтому ключевые идеи критики массовой культуры, заявленные Ж. Бодрийаром и Ж.-Ф. Лиотаром, также востребованы нами при описании современного культурного ландшафта. Здесь можно назвать таких исследователей, как А.Н. Сохор, Р.И. Грубер, В.А. Цукерман, Ю.В. Перов, Ю.В. Капустин, Ю.У. Фохт-Бабушкин, А.Я. Рубинштейн, А.А. Ушкарев, А.С. Галкин, А.В. Макухина и др.

Третья группа научных источников также важна для изучения проблематики культуры в контексте музыкального просветительства и соответствующих направлений этой деятельности. В рамках данного направления можно выделить таких исследователей, как О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Н.Л. Гродзенская, А.Б. Гольденвейзер, Г.Р. Гинзбург, Г.Н. Рождественский, Е.Ф. Светланов, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, В.Л. Васина-Гроссман, А.А. Мелик-Пашаев, В.Д. Ныркова, В.Н. Шацкая, С.В. Ручимская.

В рамках этого направления отдельно стоит выделить исследования, связанные с методологией организации концертно-просветительской деятельности, которые представлены в работах А.Д. Артоболевской, Л.А. Баренбойма, Д.Д. Благого, В.Б. Голубовской, А.Б. Гольденвейзера, Г.Р. Гинзбурга, Г.Н. Рождественского, Е.Ф. Светланова, Г.Г. Нейгауза, М.А. Гольденштейна, Б.С. Диментмана, Д.Б. Кабалевского, Н.М. Михайловской, Г.С. Фрида, а также Л. Бернштейна и П. Михеля.

Четвертый вектор в изучении музыкальной культуры имеет историко-культурную направленность. Здесь большое внимание уделяется таким вопросам, как место музыкальной культуры в культурном пространстве, ее взаимосвязь с различными сферами художественной культуры. Это труды таких исследователей, как Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, В.Д. Днепров, Э.А. Орлова, Т.В. Чередниченко, И.Л. Набок, В.М. Розин, А.С. Хомяков, В.П. Океанский, Е.Н. Шапинская, А.В. Каменец, И.А. Урмина, И.А. Корсакова и др.

В основе исследовательского интереса ученых, выделенных нами в пятое направление, – философско-эстетическое изучение феномена музыкальной культуры. Это направление представлено трудами А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, Ф. Ницше, П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева, М.С. Кагана, И.А. Ильина, Л.П. Карсавина, В.С. Соловьева, С.Н. Трубецкого, С.Л. Франка. В исследовании проблематики формирования музыкальной культуры молодежи актуальными оказались научные труды, в которых освещены результаты изучения культурной политики, представленные такими авторами, как О.Н. Астафьева, А.С. Балакшин, Г.М. Бирженюк, Л.Е. Востряков, В.С. Жидков, А.В. Каменец, И.А. Купцова, Э.А. Орлова, Е.Н. Селезнева, К.Б. Соколов и др.

Музыкальная культура в нашем исследовании рассматривается как сложное

образование, включающее эстетический и общекультурный компоненты при особой значимости последнего. В этой связи в работе особое внимание уделяется произведениям музыкального искусства, созданным по мотивам отечественной литературной классики. Русская культура «литературоцентрична» (что особенно характерно для XIX века), что задает соответствующие культурные контексты творческих практик до настоящего времени. Не случайна набирающая силу тенденция подготовки музыкально-просветительных концертных программ, в которых русской классической литературе принадлежит центральное место.

Объект исследования – академическая музыкальная культура молодежи современной России.

Предмет исследования – концертная и проектная деятельность как социокультурная практика в области формирования академической музыкальной культуры молодежи.

Цель исследования: концептуализация академической музыкальной культуры России как динамичной системы, обладающей устойчивым ценностно-эстетическим потенциалом, и разработка стратегии ее формирования в молодежной среде на основе государственной культурной политики и социально-культурного проектирования.

Объект, предмет и цель диссертационного исследования позволяют выдвинуть следующие **задачи**:

1. Обосновать доминирующую роль государственной культурной политики в деле формирования, становления и сохранения устойчивого статуса академической музыкальной культуры молодежи современной России;
2. Проследить социокультурную динамику становления академической музыкальной культуры России;
3. Выявить и обосновать перспективы системно-структурной парадигмы формирования академической музыкальной культуры как методологической основы концертной деятельности;
4. Изучить музыкальные интересы молодежи для разработки практических рекомендаций по формированию культурно-просветительских программ;
5. Определить уровень удовлетворенности представителей профессионального сообщества мерами государственной поддержки академической музыкальной культуры посредством эмпирического исследования (серия структурированных интервью);
6. Обосновать перспективы проектной методологии для формирования музыкальной культуры российской молодежи в процессе организации концертной деятельности;
7. Выявить и продемонстрировать потенциал русской художественной литературы XIX века в формировании музыкальной культуры средствами концертной деятельности;
8. Обосновать перспективы проектирования концертно-исполнительской деятельности по формированию музыкальной культуры в контексте государственной политики РФ (на примере Творческого объединения «Лига музыки»).

Теоретико-методологические основания исследования составил комплекс фундаментальных теоретических положений М. Вебера (теория социального действия), П. Сорокина (социокультурная динамика и кризис сенситивной

культуры), Т. Адорно (социология и философия музыки), Г. Маркузе (теория индустриального общества).

Актуальность применения системного метода для исследования современной академической музыкальной культуры обусловлена мощным внешним воздействием со стороны массовой культуры, что придает этому процессу качества сложной динамической системы. Системный метод к исследованию процессов в сложных социальных феноменах широко используется в отечественной гуманитарной науке. Методологическая ценность подхода заключается в его способности работать со сложными нелинейными системами, такими как культура, что делает его эффективным инструментом для описания динамики социокультурных феноменов. Кроме того, междисциплинарный характер подхода обеспечивает синтез знаний из различных научных областей (истории, искусствознания, социологии, психологии, философии), что вполне отвечает требованиям комплексного культурологического анализа. Рассмотрение академической музыкальной культуры основывалось на трудах отечественных исследователей: Г.П. Щедровицкого, О.И. Генисаретского, В.М. Розина, И.В. Блауберга, К.Т. Гизатова, М.С. Кагана, Т.М. Дридзе, В.Н. Садовского, Э.Г. Юдина.

Важным методологическим основанием исследования явился историко-культурный метод, который реализовывался в процессе изучения истории формирования и развития академической музыкальной культуры в России.

Системно-структурный подход применен к изучению процесса вовлечения молодежи в освоение достижений академической музыкальной культуры, предполагающий выявление структурно-функциональных взаимосвязей в приобщении этой возрастной группы к музыкальному искусству, а также к изучению взаимосвязи таких элементов, как восприятие музыки, музыкально-исполнительская деятельность, музыкальные запросы слушателей, просветительная деятельность в сфере музыкального искусства.

Генетический подход позволил проследить этапы социокультурной динамики отечественной академической музыкальной культуры для описания механизмов культурной трансмиссии.

Научная новизна исследования состоит в обосновании авторского определения понятия «академическая музыкальная культура молодежи», в культурологическом анализе академической музыкальной культуры в широком историческом контексте; в выявлении динамики государственной культурной политики в области музыкальной культуры, в частности, регулирования концертной деятельности; в формировании научной концепции организации процесса приобщения молодежи к академической музыкальной культуре средствами концертной и проектной деятельности.

Теоретическая значимость исследования обусловлена внесением вклада в культурологическое обоснование понятия «академическая музыкальная культура молодежи»; разработкой системно-структурного подхода к проектной деятельности в решении этой задачи; обоснованием возможностей системно-структурной парадигмы формирования академической музыкальной культуры как методологической основы концертной деятельности; определением потенциала русской классической литературы как культурно-семантического поля приобщения молодежи к музыкальному классическому наследию средствами концертной деятельности; обоснованием перспектив проектирования концертно-исполнительской деятельности по формированию музыкальной культуры в контексте государственной политики РФ.

Исследование позволило выявить ряд теоретических закономерностей в организации концертного дела, значимых для приобщения молодежи к академической музыкальной культуре. Среди них: взаимозависимость музыкальной культуры и национально-культурного менталитета русского народа как условие дальнейшего совершенствования концертной деятельности; существование объективных возможностей использования достижений лучших образцов массовой музыкальной культуры в освоении музыкального классического наследия; наличие взаимосвязи музыкальных запросов и образа жизни подростков и молодежи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в разработке программ, планов, проектов по приобщению к достижениям музыкального искусства, имеющих социокультурное значение; в выстраивании образовательных и учебных стратегий по формированию музыкальной культуры; в подготовке соответствующих учебно-методических материалов, предложений по совершенствованию государственной культурной политики в этой сфере и деятельности учреждений культуры, искусства, образования.

Апробация результатов исследования осуществлялась на заседаниях кафедры искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет». Также положения и выводы исследования апробированы на международных и всероссийских научно-практических конференциях, научных конгрессах и симпозиумах: II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики» (Москва, 2025); II Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве» (Москва, 2025); Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы вокального образования» (Москва, 2025); XXXII Международные образовательные чтения «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего» (Москва, 2024); Научно-практическая конференция «Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики» (Москва, 2024); Всероссийская научно-практическая конференция-фестиваль «Синтез искусств: культурные практики рождения образа мира» (Москва, 2024); Всероссийская научно-практическая конференция «Ценностные ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе» (Москва, 2023); XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, 2023); Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании» (Москва, 2023); VI Ежегодный международный симпозиум «Образование и город: ресурсы взаимного развития» (Москва, 2023); Научно-практическая конференция-фестиваль «Ритм и пластическая культура личности» (Москва, 2022); XXX Международные образовательные чтения «К 350-летию рождения Петра I: секулярный мир и религиозность. Духовные основы искусства христианского мира» (Москва, 2022); Всероссийская конференция аспирантов и молодых ученых «Роль молодых ученых в исследовании актуальных социальных вопросов» (Москва, 2022); Всероссийская научно-практическая конференция «Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента» (Москва, 2022); ISC 2021: XXI Международный социальный Конгресс «Цифровизация в условиях пандемии: миссия социального Университета

будущего» (Москва, 2021); XI Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, 2021); VII Всероссийская конференция аспирантов и молодых ученых им. А.П. Починка «Россия и мир: глобальные социальные вызовы в постпандемическом пространстве» (Москва, 2021); V Всероссийская научно-практическая конференция «Информационная безопасность и дети» (Москва, 2021); Конференция студентов и аспирантов Факультета искусств РГСУ «Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация, социально-культурная деятельность, цифровая культура, творческая деятельность, игровые технологии, социокультурное пространство, культурно-просветительская работа» (Москва, 2021); 60th International Scientific Conference on Economic and Social Development – XX International Social Congress (ISC 2020) (Москва, 2020); Международная научно-практическая конференция «Одушевленный ландшафт: развитие человека и территории» (Тула, 2020); VIII Всероссийская открытая олимпиада научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (Кемерово, 2020); VI Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых памяти А.П. Починка (Москва, 2020).

Личный вклад соискателя заключается в выборе темы исследования, определении цели и задач исследования, разработке методики решения поставленных задач; в обеспечении достижения поставленной цели, которая состояла в выявлении и обосновании теоретико-методологических подходов к описанию академической музыкальной культуры молодежи в ее исторической динамике; а также разработке проектной стратегии по формированию музыкальной культуры средствами концертной и проектной деятельности; введении в научный оборот одного из ранних нормативных актов, регулировавших концертную деятельность в дореволюционной России «Положение о публичных маскарадах, балах и других увеселениях в столицах» (1851).

Автором организована эмпирическая база исследования, которая включала результаты опросов, серии глубинных структурированных интервью, а также анализ деятельности Творческого объединения «Лига музыки». По результатам исследования сделаны выводы и даны рекомендации, имеющие научное и практическое значение, что нашло отражение в авторских публикациях, выступлениях на научных и научно-практических конференциях.

Опытно-экспериментальной базой исследования стал культурно-просветительский проект – Творческое объединение «Лига музыки».

Творческое объединение (ТО) «Лига музыки», основанное в 2015 году, за годы своей деятельности стало содружеством профессиональных деятелей искусства разных поколений. Слушателям представлено более 150 авторских концертных программ, в которых приняло участие в общей сложности свыше 200 исполнителей. География программ – Москва, Московская область (Лобня, Долгопрудный, Сергиев-Посад), Александров, Муром, Сочи, Севастополь, Белгородская область (Ракитное), Псковская область (Пушкинские горы), Абхазия (Сухуми), Исландия (Рейкьявик). Проект имеет просветительскую направленность. Одна из основных целей ТО «Лига музыки» – сохранение и развитие традиций приобщения к музыкальной культуре различных социально-возрастных групп. Формат концертных музыкальных программ рассчитан на широкую аудиторию слушателей, начиная от опытных знатоков музыкального искусства до тех, кто делает только первые шаги в знакомстве с музыкальной классикой. Проект разворачивался в двух направлениях: проведение просветительских программ, творческих встреч, концертных программ в области академической музыки (ТО

«Лига музыки» сотрудничает с высшими учебными заведениями России, федеральными и региональными музеями); курс ежемесячных популярных культурологических лекториумов, а также музыкальных клубов на базе учебно-производственной практики РГСУ в ГБУК г. Москвы «ОКЦ СЗАО» ОСП Культурный центр «Алые Паруса», рассчитанных на массовую подростково-молодежную аудиторию².

Также результаты исследования нашли отражение в разработке концертных программ, планов и проектов по приобщению к достижениям академического музыкального искусства широкой аудитории, в том числе молодежи и подрастающего поколения, включающей расширение репертуарного плана, ориентированного на формирование культурных и духовных ценностей, на базе учебно-производственной практики РГСУ в ГБУК г. Москвы «Москонцерт».

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, в том числе пунктам: п.1 Понятие культуры. Культура и цивилизации; п.9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п.18 Культурно-историческая память и культурное наследие; п.25 Искусство как феномен культуры; п.35 Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние; п.37 Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; п.44 Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; п.48 Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре; п.65 Культура Нового и Новейшего времени; п.117 Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование, становление и сохранение устойчивого статуса академической музыкальной культуры эффективно осуществляется только через соответствующую государственную культурную политику, оказывающую доминирующее влияние на все социальные слои населения и определяющую уровень освоения достижений академической музыки в ее видах и жанрах.

2. Системно-структурная парадигма, основанная на образцах элитарной культуры, наследующих, транслирующих и порождающих высокие ценности и идеалы, в условиях тотальной массовизации и коммерциализации является перспективной для дальнейшего развития академической музыкальной культуры молодежи России.

3. Социально-культурное проектирование – методологическая основа организационно-управленческой стратегии формирования академической музыкальной культуры молодежи, что предполагает взаимодействие слушателей, создателей (композиторов-профессионалов), трансляторов достижений музыкальной культуры (преподавателей, музыкальных исполнителей), инвесторов, государственных служащих как активных субъектов на всех этапах подготовки и реализации проекта.

² С 2021 по 2025 гг. включительно результаты исследования нашли отражение в разработке программ курса ежемесячных популярных культурологических лекций, а также музыкальных и творческих клубов («Классики и современники», «Культурные ценности», «Музыкальная культура», «Мелодия», «Искусство жить» и др.).

4. Изучение музыкальных интересов и запросов молодежи в контексте проектной деятельности предполагает поиск взаимосвязей массовой и элитарной музыкальной культуры, а также пограничных жанров и видов музыкального творчества, в качестве необходимого условия повышения уровня академической музыкальной культуры молодежи.

5. Проектный потенциал русской художественной литературы XIX века определяет просветительскую миссию, осуществляемую через соответствующие концертные программы на основе синтеза литературы и музыкального искусства, что эффективно формирует академическую музыкальную культуру молодежи.

Структура диссертационного исследования определена его целью и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Объем диссертационного исследования составляет 423 страницы. Список использованной литературы включает 400 наименований. Приложение размещено в отдельном томе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы, определяются объект и предмет, цели и задачи диссертационной работы, обозначаются теоретико-методологические основания, научная новизна, а также теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе диссертационного исследования **«Теоретико-методологические основания исследования академической музыкальной культуры»** дается обоснование методологическому инструментарию исследования.

В первом параграфе **«Потенциал системного метода в описании динамики социокультурных феноменов»** раскрываются его возможности в культурологическом исследовании, обусловленные холистическим видением явлений и процессов, предполагающим понимание целого как несводимого к индуктивной сумме частей. Это позволяет рассматривать социокультурные феномены не изолированно, а системно, во взаимосвязи элементов, в частности, экономики, политики, искусства, религии и литературы. В силу универсальности системный метод может быть применен в оптике различных теорий в зависимости от поставленных задач. В рамках исследования мы применяем теорию социальных полей Пьера Бурдьё³ для анализа эмпирического материала (серии интервью с представителями профессионального сообщества), поскольку это позволяет рассмотреть академическую музыкальную культуру как сложную систему взаимосвязанных элементов – социальных структур, практик и индивидуальных диспозиций.

Во втором параграфе **«Проблема дефиниции понятия «академическая музыкальная культура»** показана сложность и многогранность этого феномена. Понятия «академическая музыкальная культура» и «музыкальная культура» соотносятся как частное и общее, такой же тип отношений связывает понятия «академическая музыкальная культура» / «профессиональная культура», а также «академическая музыкальная культура» / «элитарная»; «академическая музыка» – элемент «академической музыкальной культуры», которая, в свою очередь, есть сложная открытая система; контрадикторными являются понятия «непрофессиональная культура» и «академическая музыкальная культура»,

³ Бурдьё, П. Социология политики / П. Бурдьё. – М.: Socio-Logos, 1993. – 333 с.

несовместимыми – «культура среднего уровня»⁴ П. Бурдьё и «третий пласт культуры»⁵ В.Д. Конен в силу разных оснований классификаций.

Предложено авторское определение академической музыкальной культуры молодежи как системы взаимосвязанных компонентов, обеспечивающих эстетическое, духовно-нравственное и социокультурное развитие этой социальной группы: композитор-профессионал, письменная традиция, исполнительская интерпретация, высокие образцы музыкального и литературного искусства, государство – актер политики в области культуры, культура музыкального восприятия, навыки музыкального исполнительства, свободная самореализация в сфере музыкального искусства, овладение знаниями о музыкальном искусстве, институции (учебные заведения, фестивали, конкурсы).

В третьем параграфе первой главы **«Профессиональное сообщество как агент академической музыкальной культуры»** обобщены результаты эмпирического исследования. Проведены две серии структурированных интервью, на втором этапе – структурированных глубинных, а также проанализирована неопубликованная видеозапись выступления А.В. Каменца⁶, коррелирующего с опросником.

Респонденты дают разные дефиниции понятию «академическая музыкальная культура» – от широких и комплексных до узких и эмоционально окрашенных, а также применяют системный, ценностный, деятельностный, социальный, эмоциональный подходы. Общими являются указания на связь с социумом и его развитием, роль в воспитании и формировании личности, влияние технологий и массовой культуры, важность сохранения традиций, обеспокоенность снижением роли академической музыки, критика реформ музыкального образования, акцент на необходимости баланса между инновациями и традициями. При этом профессионалы-педагоги чаще дают развернутые определения с акцентом на образовании и традициях, а респонденты с узкой специализацией сводят понятие к личным предпочтениям или конкретным жанрам.

Результаты интервью показывают взаимосвязь между слабой информированностью профессионального сообщества в сфере соответствующих законодательных изменений и недоверием к государству как структуре, призванной создавать условия и определять правила действия агентов в социальных полях, включая поле академической музыки. Профессионалы чувствуют двойственность положения академической музыки: она сохраняет высокий статус как часть наследия, но сталкивается с вызовами массовой культуры, цифровизации, недостаточным финансированием.

Во второй главе **«Академическая музыкальная культура молодежи: государственная политика и социокультурная преемственность»** описана эволюция отечественной академической музыкальной культуры: от роли государства и церкви в допетровскую эпоху до современных стратегий культурной политики и проблем музыкального просвещения молодежи.

В первом параграфе второй главы **«Роль государства в становлении отечественной академической музыкальной культуры»** на основе анализа

⁴ Bourdieu, P. Distinction: A social critique of the judgement of taste / P. Bourdieu. – Routledge, 1986. –362 р.

⁵ Конен, В.Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д. Конен. – М., 1994. – 160 с.

⁶ Можно ли преодолеть противостояние между музыкальной классикой и популярной музыкой (запись от 20.10.2021) [Видеозапись]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/nSidW63QU7p7Pw> (дата обращения: 17.02.2026).

исторических и нормативных источников сделан вывод о том, что предпосылками формирования государственной культурной политики в допетровскую эпоху стала целенаправленная деятельность русской православной церкви против бродячих скоморохов – представителей светской «профанной» музыкальной культуры, что, с одной стороны, способствовало развитию профессиональной музыкальной культуры на основе высоких образцов религиозного искусства, а с другой – угасанию скоморошьего ремесла. Однако полноценная реализация этой цели стала возможна лишь благодаря воле государя Алексея Михайловича: так в общественной практике сочетались религиозные и светские элементы, причем первые служили инструментом для реализации вторых. Результатом явилось усиление доминирования церковного пения как единственной легитимной формы профессионального музыкального искусства, т.е. государство, а не церковь, стало актором процесса становления профессиональной музыкальной культуры, а религиозные институты оставались ее субъектами.

Во втором параграфе второй главы **«Социокультурная динамика отечественной академической музыкальной культуры»** рассматриваются основные тенденции этого процесса. В дореволюционной России светское концертное исполнительство формировалось в элитарных слоях общества и рассматривалось как необходимый показатель принадлежности к высшему классу. Сегодня возрождение престижа приобщения к высоким образцам музыкальной культуры при соответствующей государственной поддержке по-прежнему актуально. Среди других важных тенденций – развитие государственного и частного музыкального образования, выступления военных музыкантов как средство приобщения к музыкальному искусству, использование зарубежного опыта. В результате окончательно оформились три основных направления музыкальной культуры, которые способствовали активизации концертной деятельности: народная, церковная и светская. Последняя испытала наиболее сильное влияние европейской традиции. Музыкальная культура традиционно занимала важное место в национальном самосознании русского народа, во многом определяя его сущностные характеристики и особенности национального характера. Значение музыкального искусства не ограничивалось созданием и восприятием музыкальных произведений, но определяло такую базовую характеристику мироощущения русских людей, как лирическое отношение к окружающему миру в виде поэтизации природы, мирно-человеческих отношений, любви к Родине в широком смысле слова. Сложившиеся виды музыкального творчества (народное, духовное, светское) в совокупности определяли мироощущение русского человека. Сохранение этого триединства принципиально важно для развития и укрепления национальной идентичности российского общества. Такая взаимосвязь не должна быть формальной, поверхностной. Нуждается в особом пояснении понятие «духовная музыкальная культура». Традиционно к духовной музыке относят церковную музыку, исполняемую в религиозных службах, в реальности ее значение выходит за рамки обрядовых и ритуальных функций. В широком значении к ней можно отнести многие произведения народной музыки, русской классики, советских композиторов и т.д. Признаком духовности в этих произведениях являются глубинные характеристики: человеколюбие, сострадание к ближнему, служение обществу и Отечеству.

В советский период особо следует отметить тенденцию обеспечения массовости приобщения молодежи к музыкальному искусству с участием

государства. Эта традиция остается значимой и сегодня. Особо следует выделить смотры и фестивали художественной самодеятельности, которые приобрели огромный размах и позволяли привлекать к концертному исполнительству непрофессионалов. Активизации музыкально-просветительской деятельности в значительной мере способствовала сложившаяся советская школа музыковедов и музыкантов-просветителей, в числе которых: А.Б. Гольденвейзер, Г.Р. Гинзбург, И.Ф. Бэлза, А.Н. Сохор, Г.Н. Рождественский, Е.Ф. Светланов, Г.П. Вишневская, В.Д. Ныркова, Л.В. Горохова, С.В. Виноградова, Ж.Г. Дозорцева.

В третьем параграфе второй главы **«Государственная культурная политика современной России как фактор формирования аксиологического пространства»** осуществлен анализ соответствующей нормативно-правовой базы, включающей Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809; Концепцию концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации от 24 ноября 2015 года и ряд других документов и нормативных актов. Исследован потенциал «рыночной», «мифологической», «социально-ориентированной» моделей государственной культурной политики в деле формирования музыкальной культуры. Показано, что в проектных стратегиях эти модели могут быть использованы как взаимодополняющие.

В четвертом параграфе второй главы **«Системно-структурная парадигма формирования академической музыкальной культуры молодежи»** эта парадигма рассмотрена как методологическая основа концертной деятельности, предполагающей взаимосвязь исполнительского музыкального искусства, формирования культуры музыкального восприятия, развития музыкальных интересов и запросов и просветительской деятельности в области музыкального искусства. В этой системе переменным элементом является доминирующий вид музыкального искусства (вокального, хореографического, театрального и т.д.), который выполняет роль «локомотива» для движения всей системы. В рамках модели определены основные негативные тенденции: недостаточность вовлечения в доступное музыкальное исполнительство; отсутствие разнообразного и содержательного опыта восприятия музыкальной классики у многих юных исполнителей-музыкантов; недостаточность распространенной полноценной музыкально-просветительской деятельности, сопровождающей концертные программы; низкий уровень музыкальной компетентности. На этом основании сделан вывод о необходимости перестройки стратегии концертной деятельности с учетом достижений имеющихся музыкальных систем приобщения к музыкальному искусству Синити Судзуки, Карла Орфа, Золтана Кодая, Эмиля Жак-Далькроза, Д.Б. Кабалевского и др.

В третьей главе **«Концертная и проектная деятельность как форма выражения академической музыкальной культуры современной российской молодежи»** рассмотрен реальный опыт проектирования соответствующей концертно-исполнительской деятельности на примере Творческого объединения «Лига музыки».

В первом параграфе третьей главы **«Проектная методология формирования музыкальной культуры молодежи»** изучен процесс организации концертной деятельности с учетом сложившихся парадигм приобщения к музыкальному искусству.

Суть аксиологической парадигмы состоит в ориентированности музыкального искусства на складывание ценностно-мировоззренческих установок, что наиболее полно представлено в советской системе музыкального воспитания.

Особое внимание в проектной деятельности уделено системе музыкального просветительства Д.Б. Кабалевского. Несмотря на отход современной музыкальной культуры от советских идеологем, ценностный аспект не потерял значение: аксиологическая парадигма проектной деятельности жизнеспособна, если соответствует базовым традиционным ценностям общества.

Деятельностная проектная парадигма наиболее разработана для цели приобщения к достижениям музыкального искусства. В ее рамках выделяются, как минимум, три компонента: цель, средства и результаты, при особой значимости последнего. Деятельностная парадигма является средством овладения различными «культурными кодами» и «языками» в пространстве коммуникаций, в т.ч. с использованием возможностей музыкального искусства.

Рекреационная парадигма, как показало исследование, обладает рядом конструктивных возможностей, актуальных для приобщения молодежи к музыкальному искусству: позитивная эмоциональная раскрепощенность, творческая спонтанность в исполнительстве и восприятии, добровольность приобщения к музыкальному искусству, исполнительская импровизационность.

Во втором параграфе третьей главы **«Проектный потенциал русской художественной литературы XIX века»** выявлены две установки, связанные с восприятием музыкальной информации. Одна из них заключается в оценке музыки как «языка чувств», другая – как «искусства интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев). Проблема заключается в том, чтобы находить возможности взаимодействия эмоционального и рационального подходов. В реальной практике музыкальных контактов молодежи преобладает «эмоциональная» установка, которую реализует в основном массовая музыкальная культура. В последней наглядно присутствуют основные издержки бездумного эмоционального восприятия музыкального материала в виде деструктивных невротических состояний, примитивизации музыкальных запросов и т.д. Поиск смыслов в музыкальном репертуаре в ущерб полноте его эмоционального восприятия приводит к другой крайности – распространенному отрыву музыкально-знаниевого компонента от задачи формирования «культуры чувств».

Привлечение потенциала художественного слова в сочетании с музыкальным искусством является одной из уникальных праксеологических стратегий формирования музыкальной культуры. Здесь возможны следующие варианты: восприятие художественной литературы – дополнение к воспринимаемым музыкальным произведениям; музыкальное искусство – дополнение к художественной литературе; сами музыкальные произведения обладают внутренней «литературоцентричностью», где влияние художественной литературы может присутствовать в опосредованном виде. В исследовании рассмотрены все варианты, что позволило выявить дальнейшие перспективы обогащения музыкальной семантики художественно-литературными ассоциациями и контекстами.

В третьем параграфе третьей главы **«Проектирование концертно-исполнительской деятельности по формированию музыкальной культуры молодежи (на примере ТО «Лига музыки»)»** рассматривались возможности взаимодействия различных ресурсов для решения этой задачи: изучение музыкальных интересов и запросов подростковой аудитории, использование организационных технологий по привлечению к подготовке и проведению концертных программ подростков, их родителей, широкого круга специалистов, заинтересованную общественность; создание экспериментальных концертно-исполнительских выступлений на основе сценирования и режиссуры, стимулирующих интерактивные

формы взаимодействия; вовлечение в концертную деятельность как в роли исполнителей, так и музыкальных просветителей; использование ресурса различных государственных, общественных и религиозных организаций.

В работе дан анализ деятельности проекта ТО «Лига музыки», разработанного в 2015 году в содружестве с пианисткой, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных В.А. Петровой. Проект создавался и реализовывался в рамках сотворчества профессионалов в сфере искусства, тем самым создан коллективный субъект подготовки концертных программ, что обеспечило высокую продуктивность его функционирования, качество музыкально-исполнительской деятельности и широкий охват слушательской аудитории. В деятельности ТО «Лига музыки» принимают участие музыканты разных поколений, с разным исполнительским стилем, что позволяет ему сохранять себя в качестве саморазвивающегося творческого организма. Всего слушателям представлено более 150 авторских концертных программ (в том числе просветительские циклы для взрослых и детей), в которых приняло участие свыше 200 исполнителей. Среди наиболее важных можно выделить циклы: «Золотые страницы оперной классики» (МГОМЗ Коломенское), «Мир и Музыка» (Государственный музей Л.Н. Толстого), «Петр Ильич Чайковский. Посвящение в III частях» (Москонцерт на Пушкинской), «Alma mater. Диалог поколений» и «Культурный мост дружбы: Россия – Китай» (РАМ имени Гнесиных) и др. Значимым событием стал культурно-просветительский проект «Не во имя славы»: выставка мозаичных панно и концерт классической музыки. Проект связан с именем Александра Невского, в его разработке приняли участие как светские, так и религиозные организации⁷. «Сердцевинной» идеей проекта стал мотив духовного и героического подвига русского воина. В целях интенсификации и расширения социальной базы взаимодействия исполнителей со зрительской и слушательской аудиторией проект обеспечен возможностью экстерриториальности: концертные программы организуются на различных площадках, в учреждениях культуры, по месту жительства зрителей и слушателей. Включенность концертной политики ТО «Лиги музыки» в культурно-исторический контекст позволяет решать спектр актуальных культуротворческих задач: формирование патриотизма, исторической памяти, национальной идентичности.

В **Заключении** подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы и обобщения, полученные в процессе проведенного исследования, а также его перспективы, связанные с разработкой новых стратегий концертного дела на путях синтеза народной, духовной и светской музыкальной культуры, а также с организацией концертной деятельности через реализацию межведомственного подхода, координацию и взаимодействие всех субъектов, решающих эту задачу.

Основные положения, выносимые на защиту, отражены в следующих публикациях автора, в том числе:

в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:

1. Молина, Л.В. Социокультурные истоки и смысл «Положения о публичных маскарадах, балах и других увеселениях в столицах» (1851) / Л.В. Молина, Ж.Л. Океанская // Современная наука: актуальные проблемы теории и

⁷ Котов, Д.А. Культурно-просветительский проект «Не во имя славы» / Д.А. Котов, Л.В. Молина, В.А. Петрова // Искусство в школе. – 2020. – № 4. – С. – 53–58.

практики. Серия «Познание». – 2026. – № 3–4. – С. 5–11. – 0,75/0,37/0,37 п.л. (в соавт.)

2. Молина, Л.В. Концертно-исполнительская деятельность по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения как социокультурный проект (на примере творческого объединения «Лига музыки») / Л.В. Молина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». – 2023. – № 9. – С. 13–18. – 0,7 п.л.

3. Молина, Л.В. Изучение музыкальных запросов и интересов подростков и молодежи как основание проектной деятельности по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения / Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13. – № 5–6А. – С. 213–221. – 0,6 п.л.

4. Молина, Л.В. Системный подход к формированию музыкальной культуры подрастающего поколения / Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. – № 5А. – С. 225–234. – 0,5 п.л.

5. Каменец, А.В. Духовно-нравственный и просветительский аспекты в русской художественной литературе XIX века / А.В. Каменец, Л.В. Молина, Н.Г. Орлова // Культура и цивилизация. – 2020. – Т.10. – № 3А. – С. 192–204. – 0,9/0,3/0,3/0,3 п.л. (в соавт.)

6. Каменец, А.В. Концептуальные основания проектирования программ по формированию музыкальной культуры населения средствами концертной деятельности / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 4–1. – С. 119–129. – 0,7/0,35/0,35 п.л. (в соавт.)

Научные статьи в других изданиях:

7. Молина, Л.В. Значение музыкального (вокального) искусства в процессе межкультурной коммуникации (на примере просветительского проекта «Культурный мост дружбы: Россия – Китай») / Л.В. Молина // Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов. – М.: ООО «Мастерпринт»; РАМ имени Гнесиных, 2026. – С. 365–376. – 0,5 п.л.

8. Молина, Л.В. Вокально-пластическое действо «Танец огня» как пример реализации идеи синтеза искусств в сценической практике / Л.В. Молина // Синтез искусств: культурные практики рождения образа мира : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 29–30 ноября 2024 : сборник статей / Факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова. – М.: Издательство Московского университета, 2025. – С. 182–190. – 0,46 п.л.

9. Молина, Л.В. Испанские мотивы в авторской концертной программе «Мавританская шаль» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2025. – № 3. – С. 29–33. – 0,34 п.л.

10. Молина, Л.В. Влияние религиозной традиции на формирование культурной политики в России XIX века (на примере организации концертной жизни Москвы и С.-Петербурга) / Л.В. Молина, Ж.Л. Океанская // В сборнике: Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – М.: Ритм, 2025. – С. 53–56. – 0,25/0,1/0,1 п.л. (в соавт.)

11. Молина, Л.В. Вокальный концерт как культурный феномен: актуализация просветительских традиций России XIX века / Л.В. Молина // Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов. – М.: ООО «Мастерпринт»; РАМ имени Гнесиных, 2025. – С. 415–424. – 0,36 п.л.

12. Молина, Л.В. «Alma Mater. Диалог поколений»: цикл музыкально-просветительских программ для взрослых и детей в Российской академии музыки имени Гнесиных / Л.В. Молина, В.А. Петрова // Искусство в школе. – 2025. – № 1. – С. 46–52. – 0,56/0,28/0,28 п.л. (в соавт.)
13. Молина, Л.В. Литературно-музыкальная гостиная «Вилла Надежда» в доме-музее С.Н. Худекова в парке «Дендрарий» (г. Сочи) / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2024. – № 3. – С. 50–54. – 0,36 п.л.
14. Молина, Л.В. Русская классическая музыка в ценностном измерении (на примере проекта «Музыкальное путешествие по страницам оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила») / Л.В. Молина // В сборнике: Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – М.: РГСУ, 2024. – С. 67–72. – 0,28 п.л.
15. Молина, Л.В. Герой места и связь времен: образ Александра Невского в культурном ландшафте Суздаля / Л.В. Молина // В книге: XXXII Международные образовательные чтения «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего». Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 461–467. – 0,37 п.л.
16. Молина, Л.В. Формирование национально-культурной идентичности подрастающего поколения средствами концертной деятельности / Л.В. Молина // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. Вып. 2 / отв. ред. В.Ф. Щербаков; ред.-сост. И.А. Корсакова. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2023. – С. 80–85. – 0,28 п.л.
17. Каменец, А.В. Научно-просветительский проект «Искусство жить» в пространстве диалога о культуре и искусстве на материале произведений русской художественной литературы / А.В. Каменец, С.А. Комиссарова, Л.В. Молина // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь: ПГИК, 2023. – С. 171–175. – 0,3/0,1/0,1/0,1 п.л. (в соавт.)
18. Молина, Л.В. «Женские образы в опере»: история создания концертной программы / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2023. – № 6. – С. 23–27. – 0,33 п.л.
19. Молина, Л.В. «Разговор муз»: музыкально-поэтическая концертная программа / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2023. – № 5. – С. 34–39. – 0,3 п.л.
20. Молина, Л.В. Значение психологического жеста в процессе создания внутренней концепции роли на примере трактовки образа Любаши из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» / Л.В. Молина // Ритм и пластическая культура личности: материалы Всероссийской научно-практической конференции-фестиваля (с международным участием). – М.: ПИ РАО, 2023. – С. 241–256. – 0,83 п.л.
21. Ташкеева, Е.И. Синтез искусств и гуманитарных наук как принцип реализации социокультурных проектов в усадьбах Москвы / Е.И. Ташкеева, Л.В. Молина // Образование и город: Третья миссия университета. Ресурсы взаимного развития; сборник статей по итогам Пятого и Шестого ежегодных международных симпозиумов. 2022–2023 / под ред. С.Н. Вачковой. – М.: А-Приор; МГПУ, 2023. – С. 237–258. – 1,1/0,55/0,55 п.л. (в соавт.)
22. Молина, Л.В. Памяти Учителя. Вера Дмитриевна Ныркова / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2023. – № 1. – С. 17–19. – 0,25 п.л.

23. Каменец, А.В. Сочетание инноваций и традиций в музыкальной культуре России эпохи Петра I / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – М.: ПГСУ, 2022. – С. 559–567. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)
24. Молина, Л.В. Музыкальная культура России в эпоху Петра I // Творец и творчество. Духовные основы искусства христианского мира: коллективная монография на основе материалов международной научной конференции «XXX Международные образовательные чтения». – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – С. 105–113. – 0,5 п.л.
25. Каменец, А.В. Организация общения с «живой музыкой» детей среднего школьного возраста. Компенсация издержек современных цифровых технологий (на примере знакомства с оперным искусством) / А.В. Каменец, Л.В. Молина // ВНЕшкольник. – 2021. – № 3 (201). – С. 57–59. – 0,3/0,15/0,15 п.л. (в соавт.)
26. Молина, Л.В. Культурно-исторический контекст формирования музыкальной культуры средствами концертной деятельности (на примере культурно-просветительского проекта «Музыкальное путешествие по страницам оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»») / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация: сборник трудов научно-практической конференции. – М.: Ритм, 2021. – С. 67–75. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)
27. Молина, Л.В. Организация концертной деятельности как социокультурный проект (на примере культурно-просветительского проекта памяти Александра Невского и русских воинов «Не во имя славы») / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь: ПГИК, 2021. – С. 166–172. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)
28. Молина, Л.В. Музыкальное путешествие по страницам оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2021. – № 1. – С. 57–62. – 0,4 п.л.
29. Молина, Л.В. Музыкальное путешествие по страницам оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2021. – № 2. – С. 42–47. – 0,45 п.л.
30. Молина, Л.В. Музыкальное путешествие по страницам оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2021. – № 6. – С. 14–18. – 0,4 п.л.
31. Молина, Л.В. Музыкальная реконструкция исторического ландшафта / Л.В. Молина // Одушевленный ландшафт / ред.-сост. А.С. Белорусец, С.В. Березин. – СПб.: Алетейя, 2021. – С. 137–144. – 0,42 п.л.
32. Каменец, А.В. Истоки, зарождение и подъем музыкального просветительства в России XVIII–XIX вв. / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики: сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М.: Буки-Веди, 2020. – С. 65–69. – 0,4/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)
33. Котов, Д.А. Культурно-просветительский проект «Не во имя славы» / Д.А. Котов, Л.В. Молина, В.А. Петрова // Искусство в школе. – 2020. – № 4. – С. 53–58. – 0,6/0,2/0,2/0,2 п.л. (в соавт.)

34. Молина, Л.В. Золотые страницы оперной классики в жанре музыкального путешествия / Л.В. Молина // Искусство в школе. – 2020. – № 5. – С. 56–58. – 0,42 п.л.

35. Kamenets, A.V. The problems of fulfilling the culture formation potential of modern Russian theater / A.V. Kamenets, I.A. Urmina, E.O. Kuznetsova, L.V. Molina et al. // Laplage em RevistaA. – 2021. – Vol. 7. – No. Extra–D. – P. 252–259. – 0,76/0,15/0,15/0,15/0,15/0,75 п.л. (в соавт.)

36. Kamenets, A.V. The Enlightenment philosophy impact on the musical culture of Russia in the 18th–19th centuries / A.V. Kamenets, L.V. Molina // Contemporary Problems of Social Work. – 2020. – Vol. 6. – No. 3 (23). – P. 30–37. – 0,7/0,35/0,35 п.л. (в соавт.)

37. Kamenets, A.V. Conceptual foundations of project activities for the formation of the musical culture of the younger generation / A.V. Kamenets, L.V. Molina // Contemporary Problems of Social Work. – 2021. – Vol. 7. – No. 1 (25). – P. 61–67. – 0,7/0,35/0,35 п.л. (в соавт.)