

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Молиной Любови Владимировны, соискателя на тему «Академическая музыкальная культура молодежи современной России: проектная и концертная деятельность», об основных результатах подготовленной диссертации по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Соискатель Молина Л.В. в 2011 году с отличием окончила Российскую Академию Музыки имени Гнесиных по специальности «Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)», ей присвоена квалификация «Оперный певец, преподаватель». В 2013 году Л.В. Молина окончила магистратуру в РАМ им. Гнесиных по направлению подготовки «Вокальное искусство». В 2012 году прошла трехгодичную оперную стажировку в Центре оперного пения Г.П. Вишневской. Является лауреатом международных и всероссийских конкурсов вокального искусства.

В 2022 году прошла дополнительную профессиональную программу повышения квалификации по теме: «Предпринимательство и практические навыки ведения бизнеса: проектная деятельность в социально-культурной сфере» и в 2023 году по теме: «Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих индустрий».

Соискатель регулярно входит в состав жюри исполнительских конкурсов, дает мастер-классы в разных городах России, является автором и организатором культурно-просветительских проектов в области академической музыки. Л.В. Молина активно участвовала в работе международных и всероссийских научных конференций, семинаров и форумов.

Соискатель за время обучения проявила себя как добросовестный и вдумчивый исследователь, владеющий навыками исследовательской работы,

умением анализировать и обобщать разнообразные данные, имеющие отношение к теме диссертационного исследования. Соискателем изучен значительный объем релевантных источников (научные статьи, монографии, диссертации, исторические источники), проведен их качественный аналитический обзор, что позволило убедительно обосновать и сформулировать цель и задачи исследования. В диссертации Л.В. Молина обосновала введение понятия «академическая музыкальная культура», описала перспективные стратегии формирования музыкальной культуры молодежи, имеющие общегосударственную значимость, показала динамику развития отечественного законодательства (культурной политики в области концертной деятельности). Все это стало возможным благодаря применению теоретико-методологического инструментария культурологии, что обеспечило высокий научный уровень работы. Это – историко-генетический, системно-структурный, феноменологический, синергетический, проектный подходы.

Научная новизна исследования заключается в разработке динамической информационной модели академической музыкальной культуры молодежи, включающей в себя акторы (молодежь, профессиональные сообщества, государство, медиа), их ценности, нормы, идеалы, а также описание связей и функций в акторов в динамическом взаимодействии. Кроме того, к новизне можно отнести выявление возможностей разработанной модели для формирования музыкальной культуры молодежи средствами концертной деятельности и ее реализацию как перспективное направление дальнейших исследований по этой теме.

Особая ценность работы состоит в том, что свою научно-исследовательскую деятельность соискатель проводила на основе огромного накопленного опыта и современной научно-педагогической практики, что обеспечило широкую и разнообразную эмпирическую базу исследования. Важно отметить, что благодаря этой базе проведенная научно-исследовательская работа Л.В. Молиной носит практико-ориентированный

характер при сохранении высокого уровня теоретических обобщений и научно-теоретического анализа в области культурологии.

Соискатель Л.В. Молина сочетает исследовательскую работу с масштабной организационно-творческой деятельностью в качестве руководителя Творческого Объединения «Лига музыки», осуществляющей разнообразную музыкально-просветительскую деятельность. Являясь также профессиональной оперной певицей, достигшей значительных творческих успехов, сочетая концертные выступления с музыкально-просветительской деятельностью, Л.В. Молина тем самым демонстрирует высокий уровень компетентности в области реальных проблем формирования музыкальной культуры молодежи. Л.В. Молина имеет также большой успешный опыт преподавательской работы в период подготовки диссертации, что позволяет сделать вывод о ее высоком профессиональном уровне в научно-педагогической деятельности.

Тема диссертационного исследования является чрезвычайно актуальной, если иметь в виду наличие множества проблем в области формирования музыкальной культуры молодежи, а также сложные процессы трансформации и взаимовлияния элитарной и массовой культур в условиях постиндустриального общества. Основные положения работы обладают достоверностью, научной обоснованностью, культурологически фундированы. Несомненность практической ценности полученных аспирантом результатов подтверждается их внедрением в широкую музыкально-педагогическую практику в рамках деятельности ТО «Лига музыки», разворачиванием Л.В. Молиной культурно-просветительской деятельности на различных вебинарах, посвященных музыкальной культуре в Культурном Центре «Алые паруса», а также возможностью последующего внедрения результатов исследования в практику учреждений и организаций культуры и искусства.

Все вышесказанное дает основания считать представленное исследование на тему: «Академическая культура молодежи современной

России: проектная и концертная деятельность» научным трудом, соответствующим требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, и может быть рекомендована к защите по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель

Профессор кафедры искусств

Российского государственного социального университета,

доктор культурологии, профессор

Ж.Л. Океанская

ПОДПИСЬ *Океанской Ж.Л.*
УДОСТОВЕРЯЮ *Вер. ситуация*



14 апр. 5 2014
Лар